



Quienes la hayan hecho, ¿nunca la van a pagar?

Ésta es la historia de la deuda pública de Durango

Y los responsables del quebranto:



Ismael Hernández, Herrera Caldera y Aispuro

HISTÓRICO

DEUDA PÚBLICA REGISTRADA

(Cifras al final de cada mandato de gobierno)

Ismael Hernández Deras 2004 - 2010	\$3,690 mdp
Jorge Herrera Caldera 2010 - 2016	\$7,805 mdp
José Rosas Aispuro Torres 2016 - 2022	\$9,071 mdp



SHCP
SECRETARÍA DE HACIENDA
Y CRÉDITO PÚBLICO

FUENTE: SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

Quienes la hayan hecho, ¿nunca la van a pagar?

Ésta es la historia de la deuda pública de Durango

Y los responsables del quebranto:



Ismael Hernández, Herrera Caldera y Aispuro

Jesús Francisco Sánchez

Hoy la película parece repetirse: la detención inicial de una exfuncionaria menor de la Secretaría de Administración y Finanzas del Estado por la sustracción infraganti de 1.6 millones de pesos, cuando el quebranto financiero es infinitamente superior.

“QUIEN LA HAYA HECHO, la va a pagar”, advirtió el 15 de septiembre de 2016, en su toma de posesión como gobernador, José Rosas Aispuro Torres, reafirmando la bandera central de su campaña electoral y con la que capturó entonces el reclamo número uno de la sociedad. Seis meses después, en marzo de 2017, ante el señalamiento público creciente de la ausencia de acciones penales en contra de funcionarios de la pasada administración estatal de Jorge Herrera Caldera, reiteró: “quien la haya hecho la tiene que pagar”, y pidió “paciencia” a los duranguenses.

Terminó el sexenio y “quien la hizo no la pagó”, pese a que su antecesor Herrera Caldera dejó las finanzas públicas destrozadas, en virtual quiebra, con 4 mil 115 millones de pesos más de deuda pública registrada de largo plazo, para así dejarla en 7 mil 805 millones, un nivel de endeudamiento nunca antes visto en la historia de Durango y que —ya se supo— fue incluso muy superior tras revelarse por parte de la vocera del Comité de Enlace de Entrega-Recepción 2016-2022 del gobierno aispurista, Rosario Castro Lozano, que el nivel de endeudamiento total era el doble,

por 15 mil millones.

De esta destrucción de la estabilidad financiera estatal y la opacidad en torno a dónde fueron a parar esos multimillonarios recursos públicos, sólo hubo “chivos expiatorios” con el encarcelamiento de una exfuncionaria menor de la Secretaría de Finanzas, de un pariente cercano de Herrera Caldera y del exdirector del Colegio de Bachilleres —hoy secretario de Educación—, liberados en su oportunidad.

Hoy la película parece repetirse: la detención inicial de una exfuncionaria menor de la Secretaría de Administración y Finanzas del Estado por la sustracción infraganti de 1.6 millones de pesos, cuando el quebranto financiero es infinitamente superior.

En síntesis, las cabezas responsables de esos mandatos con resultados desastrosos en términos financieros, Jorge Herrera Caldera y José Rosas Aispuro Torres, siguen aún sin fincamiento de responsabilidad legal.

HISTORIA RECIENTE DE LA DEUDA PÚBLICA DE DURANGO

Los registros oficiales de la deuda pública registrada de Durango (sin contabilizar la cifra negra que ya ha

aflorado en el concierto de los señalamientos mutuos entre las administraciones de Herrera Caldera, Aispuro y de Esteban Villegas) es la siguiente:

Maximiliano Silerio Esparza recibió su administración con una deuda pública por 296 millones de pesos y la entregó en 838 millones, es decir, con un incremento del 283 por ciento, diferencia que corresponde a 542 millones.

Ángel Sergio Guerrero Mier incrementó esta deuda de 838 millones de pesos a 2 mil 590 millones, es decir, mil 752 millones más que la que recibió.

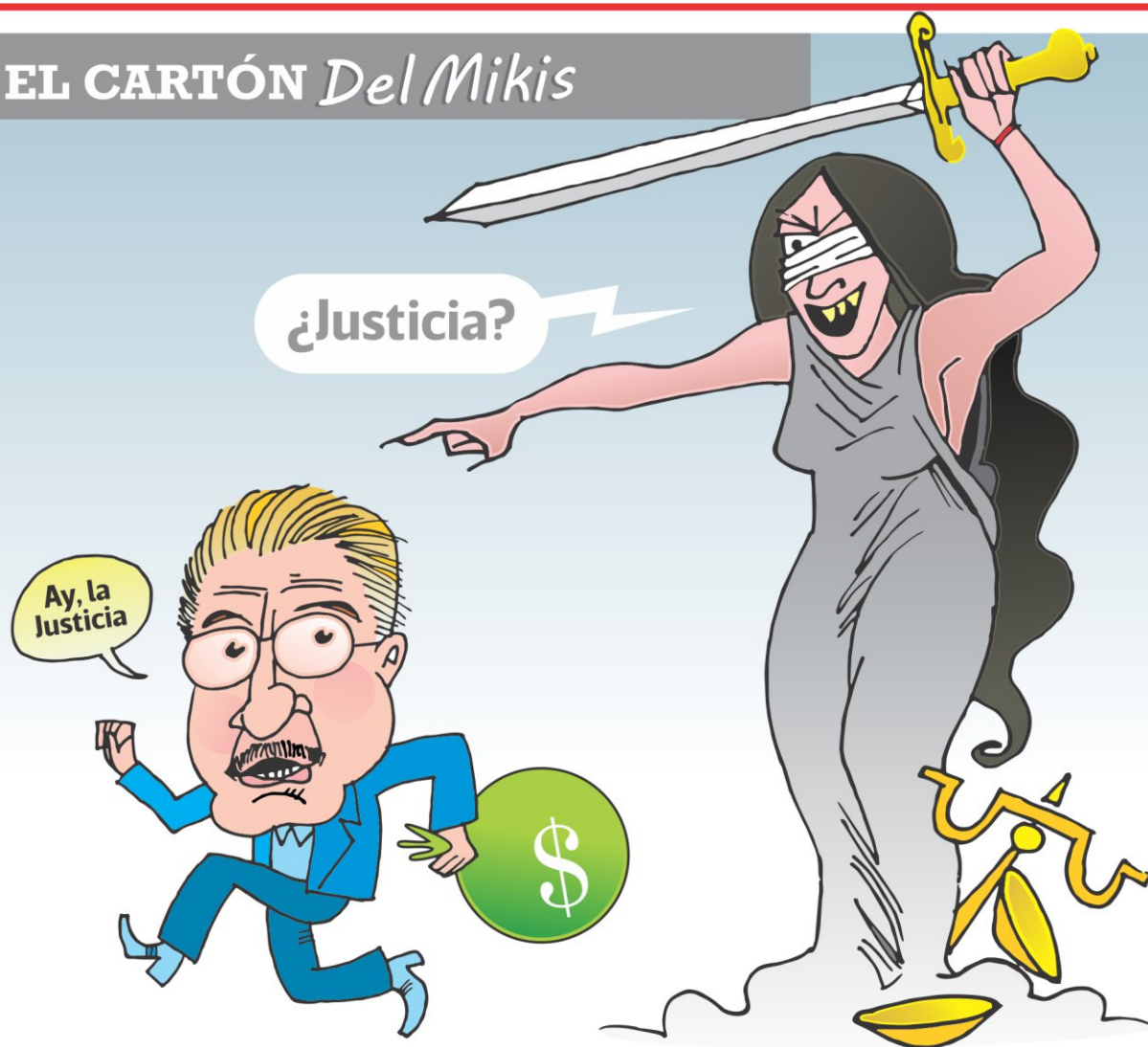
Ismael Hernández Deras recibió su administración con 2 mil 590 millones de pesos en deuda pública registrada y la entregó con 3 mil 690 millones de pesos, lo que equivale a un endeudamiento por el orden de los mil 100 millones de pesos.

En el caso de Hernández Deras, cabe aclarar, realizó un proceso de renegociación de gran parte de la deuda pública por un monto de 2 mil 470 millones de pesos para mandarla a plazos de diez y 15 años, de decir, no afrontar vencimientos inmediatos, sino trasladarlos a las dos próximas administraciones, principalmente a la 2016-2022, por lo que le correspondió “estallarle la

DIRECTORIO

Consejo Editorial: Jesús Francisco Sánchez (Coordinador) · Juan Manuel Almonte (Editor) · Marcos Oliver Sánchez Romero (Coordinador de Redes) · Mauricio Yen Fernández · Miguel Ángel Esparza Aldaba · Carlos Ávila · José Guadalupe Martínez

Colaboradores: Patricia Barba Ávila · Sergio Octavio Delgado Soto · Jacob Isaac Enríquez Esparza · Daniel Antonio Lara Palacios · Adrián Luján · Federico Mejía Hernández · Gonzalo Villarreal Chávez · **Cultura:** José Luis Calzada Mata · Lázaro Castillo · José Reyes González Flores · Jesús Marín · Nuria Metzli Montoya Salinas · Ricardo Alberto Pérez González · Elizabeth Santoyo Olavarría · Alfredo Antonio Solano Arellano · Carlos Yescas Alvarado



bomba” financiera a la de Aispuro Torres, aunado al escandaloso endeudamiento de su antecesor Jorge Herrera Caldera.

Hernández Deras contrató a la empresa Protego Asesores, presidida por el exsecretario de Hacienda salinista Pedro Aspe Armella, para realizar dicha reestructura de la deuda y por la que cobró una millonaria percepción hasta hoy no cuantificada.

Aspe Armella es uno de los implicados en la red expuesta por los Paradise Papers, investigación realizada por el Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación (ICIJ, por sus siglas en inglés) que puso en evidencia el mecanismo con el cual empresas y particulares obtienen recursos del pago de impuestos, mediante sociedades ficticias creadas en Barbados, bajo el esquema de Compañías de Negocios Internacionales, valiéndose de la legislación financiera de esta isla que exenta a extranjeros de dividendos, intereses e ingresos de capital, y un pago de impuestos casi nulo sobre las ganancias.

En este entramado de complicidades se encuentra quien apareció como coordinadora del equipo de

recepción del ahora gobernador Esteban Villegas, Marcela Andrade Martínez, exempleada de Evercore Partners, antes Protego, y de acuerdo con su declaración en el Registro de Servidores Públicos, laboró entre mayo de 2007 y noviembre de 2012. Con esta información se infiere que Andrade Martínez será actor clave en una eventual nueva “reestructuración” de la deuda del gobierno de Esteban Villegas, así como en el proceso que se anticipa de un mayor endeudamiento por parte de la nueva administración estatal como respuesta a una espiral interminable de endosarle a los duranguenses el quebranto financiero.

Finalmente, José Rosas Aispuro Torres deja una deuda pública registrada de largo plazo por 9 mil 071 millones de pesos, es decir, mil 266 millones más que la recibida de Herrera Caldera. No obstante, la cifra negra está en la llamada deuda de corto plazo que, de acuerdo con lo señalado públicamente por Marcela Andrade Martínez, asciende a los 10 mil millones de pesos; de ahí que la suma total del endeudamiento es superior a los 19 mil millones.

Luisa “N”, la exfuncionaria menor de Finanzas del gobierno de

Aispuro, aparece entonces hasta hoy como un “chivo expiatorio”, de una retórica oficial que se repite, de ese discurso de Aispuro de cuando tomó protesta como gobernador de Durango, donde aseguró que no cobrará venganzas políticas, pero que “quien la haya hecho, la va a pagar”.

En esa ocasión, en las instalaciones de La Feria —convertido en recinto oficial de la sesión del Congreso del Estado para la transmisión de poderes—, se escuchaba el vitoreo del “sí se pudo, sí se pudo”, y los abucheos a políticos priístas, hoy hermanos en la coalición que llevó al gobierno a Villegas. Cuando se nombró al gobernador saliente, Jorge Herrera Caldera, la gente gritó “¡Fuera, fuera!” El exgobernador Ismael Hernández y el excandidato perdedor del PRI, Esteban Villegas, también se encontraban presentes e igual fueron abucheados.

“No habrá cacería de brujas pero sí se aplicará la ley para quienes traicionaron o traicionen la confianza” de la gente, dijo José Rosas Aispuro, en una verbalismo que terminó como engaño, decepción y traición a los duranguenses por el saldo final de su mandato. /ESPACIO LIBRE

“No habrá cacería de brujas pero sí se aplicará la ley para quienes traicionaron o traicionen la confianza” de la gente, dijo José Rosas Aispuro, en una verbalismo que terminó como engaño, decepción y traición a los duranguenses por el saldo final de su mandato.

Durango, atado a las cadenas de la corrupción y la impunidad sexenal

Vuelven los mismos con el mismo modus operandi

Este gobierno es más de lo mismo de los tres anteriores



Mauricio Yen Fernández

LO QUE FALTABA
La doble traición al pueblo de Durango llevó al Gobierno del Estado a un miembro del grupo de saqueadores que lo tienen postrado y que ahora en esta ocasión vienen a completar los 30 años que anunciaba IHD cuando asumió la gubernatura, y a llevarse todo lo que no alcanzaron a llevarse.

SÓLO NOS FALTABA SABER a quiénes designó Esteban Villegas Villarreal como su equipo compacto y por supuesto a quienes considera los más capaces, los más honestos, diligentes, con la convicción de servir a Durango, y por consiguiente dignos de su entera confianza para el desempeño de sus funciones que serán el rostro de su gobierno.

Una vez que se da a conocer el “nuevo” gabinete, nuestras hipótesis se sustentan, se consolidan y confirman de manera contundente. Este gobierno es más de lo mismo que los tres anteriores, luego de que asumió el gobierno aquel joven ambicioso, ávido de poder y hambriento de bienes y riquezas, contra la voluntad y preferencias del entonces gobernador y gran elector en tiempos del partido único de Estado, del mandamás del estado en turno, Ángel Sergio Guerrero Mier, quien abiertamente apoyaba al cacique de La Laguna, Carlos Herrera Araluce, a quien ya sólo faltaba oficializar pues todo estaba “arreglado” en el Partido Único o aplanadora electoral, con el consenso absoluto de sus tres sectores, y

todos los medios informativos bien aceitados con el mejor lubricante que los ha mantenido fieles y obedientes al designio divino del gobernador en turno, esa ocasión, algo imprevisto alteró la normalidad, los usos y costumbres del priato se alteraron cuando uno de sus miembros destacados, el entonces presidente municipal de la capital del estado con licencia José Rosas Aispuro Torres frenó de golpe lo que ya se consideraba una decisión irreversible, la candidatura y seguro ungimiento de Carlos Herrera como gobernador, sólo que sucedió lo inesperado y la balanza se inclinó en favor de Alfredo Ismael Hernández Deras, en el consejo estatal priista con los votos de los delegados controlados por Aispuro Torres, mismos que había comprometido en favor de “Don Carleone”. Lo cual significaba una traición al gobernador Guerrero Mier con quien había comprometido alrededor de 30 votos de delegados del municipio que controlaba. Lo que siguió fue una inevitable ruptura, de división y descomposición interna que incluyó el asesinato del dirigente campesino José Manuel Díaz Medina, abierto

activista por la candidatura del magnate lagunero y abierto opositor a la candidatura de IHD, sin que jamás se aclarara dicho asesinato.

Ya con el triunfo en la bolsa, Alfredo Ismael Hernández Deras, derrotó al grupo de priistas de la vieja guardia y fue ungido gobernador constitucional, quien concentró el poder y conformó un gabinete de amigos, siendo su primer mensaje premonitorio en el que anunciaba que requeriría por lo menos 30 años, cinco sexenios para llevar a Durango a la modernidad y al progreso.

En el curso de ese sexenio y en la plenitud del neoliberalismo que en México hizo que el PRI y sus gobiernos tiraran a la basura un siglo de su historia, los postulados y principios que les dieron origen, como el nacionalismo revolucionario, la justicia social que cambiaron por la privatización de las actividades económicas y sociales, el individualismo y la libre competencia por el compromiso y la solidaridad social. Fue así como se desdibujó la teoría y la práctica política que se fue distanciando del pueblo y acercando a las derechas y ultraderechas panistas hasta fundirse a partir de

1988 con la consumación de un gran fraude contra el candidato del Frente Democrático Nacional conformado por la disidencia agrupada en la corriente democrática que salió del PRI con el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano al frente y los cuadros y militantes más valiosos, que se aliaron a los principales partidos de la izquierda mexicana así como un amplio espectro de agrupaciones obreras, campesinas, sindicales y de la sociedad civil organizada que ganaron la elección, pero que la oligarquía nacional y extranjera, los grandes consorcios dueños de los medios escritos y electrónicos, los grandes intereses transnacionales a los que se entregaron los sectores financieros, bancario, minero y energético no iban a dejar pasar al precio que fuera como así lo demuestran los 30 años de lucha de la izquierda que le siguió.

Un nuevo grupo gobernante llega al poder entre la última década del siglo XX y la primera del XXI, bajo la égida de una engañosa modernidad y la globalización de la economía en boga, que se caracteriza por el individualismo metodológico, y una supuesta ausencia de posición y definición ideológica, la cual se esconde en la falacia de la neutralidad que se esconde en la ausencia de todo compromiso social con los intereses del pueblo, su convicción y compromiso si así se puede llamar a la supuesta desideologización, es consigo mismo, enalteciendo la llamada superación personal y los valores culturales de la moda, los valores y los hábitos de culto a los bienes materiales y unos principios basados en el éxito personal que se miden con los parámetros que imponen los medios masivos de información, sobre todo la TV que bombardean y enajenan a millones de personas que no tenían otra opción informativa y de entretenimiento para muchas generaciones forjadas en la enajenación mental de las telenovelas así como el consumo acrítico de contenidos enaltecedores del Estado y el culto al poder presidencial encarnado en un estereotipo de presidente sacado y confeccionado con las técnicas de la actuación, el maquillaje, la imagen y la trama mercadotécnica de una imagen impecable cuyo modelo es estereotipado.

Esa comedia acompañada de una campaña publicitaria millonaria constituyó un modelo que sustituyó la formación, los conocimientos, las ideas, las capacidades, experiencia y

habilidades políticas por la fuerza de la imagen publicitaria y la simulación.

Aquí podemos ubicar a ese grupo de jóvenes políticos que ávidos de poder y hambrientos de dinero y fortuna, llegaron al gobierno estatal en el periodo 2004-2010, con Ismael Hernández Deras, y continuaron en el siguiente sexenio 2010-2016 en una elección plagada de irregularidades, robo de urnas con violencia, e intimidación de votantes por parte de sicarios para alejarlos de las urnas con fuego de metralla, elección que a pesar de la gravedad de los incidentes no se anuló y de todas maneras el Tribunal Federal Electoral falló a favor de Jorge Herrera Caldera, delfín del gobernador saliente IHD, frente a José Rosas Aispuro Torres, quien renunció a su militancia de toda la vida para ser postulado por el PAN.

Los periodos de gobierno de IHD y de JHC, conocidos como la docena trágica por la enorme corrupción, el abuso de poder, el despojo de propiedades de ciudadanos que con amenazas, levantones y secuestros hicieron de estos gobiernos una banda de delincuentes, además de convertir el gobierno en un jugoso negocio a disposición de este grupo priista ultraconservador clerical de ultraderecha, que se destacó por la violencia desatada por la connivencia y permisibilidad de la operación de grupos del crimen organizado que se disputaban la plaza con violentos enfrentamientos, mismos en que la población inerme quedaba en medio y a merced de éstos con los “daños colaterales” dejaron muchas víctimas inocentes, además del terror que significaron los colgados de puentes con mantas y cartelones que advertían los motivos y quien reivindicaba las ejecuciones, además de las fosas clandestinas más grandes encontradas en colonias y fraccionamientos de la ciudad. Todo esto en concordancia con el terror desatado en los dos sexenios panistas de las gestiones presidenciales de Vicente Fox y de Felipe Calderón Hinojosa (la otra docena trágica de México), con los que estos gobiernos cultivaron excelentes relaciones políticas a partir de su plena identificación político-ideológica.

El gobierno de Jorge Herrera Caldera inició con el asalto violento a la UJED el 28 de septiembre del 2010 como primera “acción de gobierno”, con todos los agravantes, de premeditación, abuso, ilegalidad y violación flagrante de la autono-

mía universitaria, de su legislación interna y de la propia Carta Magna que en su artículo tercero fracción VII consagra y garantiza la autonomía y con ésta sus derechos de elección de su autogobierno, así como el ejercicio de su presupuesto y patrimonio, derechos violentados con la usurpación de sus órganos de gobierno y el secuestro e intervención por ocho años del gobierno. Hasta el año 2018 en que ya sin la protección del gobierno, el tercer y último rector del espuriato, Erasmo Nívar García, empleado de las empresas privadas del JHC y contralor en su gobierno, quien se vio obligado a renunciar ante la presión de los universitarios agrupados en el Frente por la Defensa de la Autonomía y la presión que representó para la derecha el terremoto electoral que dio el triunfo arrollador en ese año como presidente de la república a Andrés Manuel López Obrador en el mes de julio y en noviembre, cuatro meses después del triunfo de Rubén Solís Ríos como rector legítimo en una elección democrática.

En la siguiente elección de gobernador, era patente el hartazgo en la ciudadanía y dio la espalda a este grupo priista mafioso volviéndose a postular José Rosas Aispuro Torres por el PAN, derrotando al candidato ismaelista Esteban Villegas Villarreal, quien fue Secretario de Salud en el gobierno de IHD, luego fue alcalde de la capital; durante el gobierno de JHC, con los mismas mañas y corruptelas en la administración municipal, privatiza el servicio de limpia, dejando a sus empleados a merced de una empresa privada que los emplea sin los derechos laborales. Ya se encaminaba a la privatización del servicio de agua potable y estaba en pláticas con la empresa Aguas de Barcelona, conocida por su voracidad en la explotación irracional y venta de agua en varios estados y países. Afortunadamente el tiempo no le alcanzó y se canceló esta criminal privatización de un recurso vital, cuyo acceso al consumo se considera ya un derecho humano. Es de destacar las trapacerías y corruptelas que este personaje hizo a su paso por estos cargos y los señalamientos que se le han hecho como abuso de poder y enriquecimiento inexplicable (aun y cuando no existe una denuncia formal), su actuación se consideró poco transparente y la ciudadanía le dio la espalda, lo rechazó en su pretensión de ser gobernador en el 2016,

Aquí podemos ubicar a ese grupo de jóvenes políticos que ávidos de poder y hambrientos de dinero y fortuna, llegaron al gobierno estatal en el periodo 2004-2010, con Ismael Hernández Deras, y continuaron en el siguiente sexenio 2010-2016 en una elección plagada de irregularidades, robo de urnas con violencia, e intimidación de votantes por parte de sicarios para alejarlos de las urnas con fuego de metralla.

frente a su contrincante que nuevamente volvió a postularse, alzándose con el triunfo.

Ahora, en esa cadena de corrupción e impunidad que parece no tener fin, y mantiene en el atraso a Durango y en la peor situación de pobreza y pobreza extrema a la mayoría de los duranguenses, vuelven los mismos sólo que ahora con la complicidad de quienes infiltrados en Morena, mediante una sucia maniobra, miembros de ese mismo grupo mafioso cuyo jefe visible sigue siendo Ismael Hernández Deras, se hacen de la dirección de Morena con el acuerdo ilegal del presidente de este instituto político, Mario Delgado, les otorga la dirección del partido y postulan a una candidata a gobernadora que es reconocida priista formada en los mismos usos y costumbres de la corrupción del grupo mafioso, Marina Vitela es derrotada por su correligionario Esteban Villegas Villarreal, cuando este individuo cuestionado y señalado igualmente de corrupto y nefasto, según las

encuestas no tendría ninguna posibilidad de ganarle a Morena, no por su candidata, sino por la inercia de la gran popularidad del presidente AMLO.

Aquí cabe hacer un análisis. De acuerdo con los resultados electorales, Morena gana en 20 municipios y pierde en las ciudades de mayor población, incluida Gómez Palacio, que fue gobernada por la propia Marina Vitela.

Con la reserva de las irregularidades que no fueron pocas y por ese motivo fue impugnada la elección ante el TRIFE, misma que desechó el tribunal y reconoció el triunfo de Villegas Villarreal, los números en la diferencia de votos son inobjetable y la única explicación de la derrota de Morena la encontraremos en el operativo de fraude doble, uno por parte del PRIAN con los usos y costumbres tan conocidos en Durango, pero por otra parte el fraude que los mismos priistas infiltrados cometieron al engañar y colaborar con el fraude del grupo mafioso de Ismael Hernández Deras

y Jorge Herrera Caldera para quien trabajan en realidad esos chapulines corruptos que ahora tienen dos franquicias para hacer negocios y alcanzar cargos públicos.

La mayor prueba de este doble fraude, que a simple vista pareciera una jugada maestra, si no fuera porque la mayor traición al Movimiento de Regeneración Nacional y a la Cuarta Transformación, la mayor infamia contra el pueblo de Durango es el engaño de los priistas infiltrados que usufructúan y hacen negocio con Morena que han convertido en una franquicia propiedad de mafiosos.

Una prueba irrefutable de lo anterior es la integración de algunos de los personajes que apenas unos días antes de la elección se decían militantes convencidos de Morena donde ocuparon puestos y medraron como Héctor Vela Valenzuela quien fue oficial mayor del Congreso cuando Morena tuvo la mayoría, y ahora es el Secretario General de Gobierno; Guillermo Adame Calderón, alias El Gato Adame, quien pasó de ser un morenista "convencido", ahora es el flamante Secretario de Educación en el gobierno del PRIAN. Así hay otros muchos chapulines que brincan de nómina en nómina sin comprometerse jamás con ninguna causa social, sólo con quien les garantiza dinero a manos llenas.

Es de este modo como la doble traición al pueblo de Durango llevó al gobierno del estado a un miembro del grupo de saqueadores que lo tienen postrado y que ahora en esta ocasión vienen a completar los 30 años que anunciaba IHD cuando asumió la gubernatura y a llevarse todo lo que no alcanzaron a llevarse.

Doble fraude que deja a los duranguenses a merced de los políticos hampones más ambiciosos y corruptos, con esta sucia maniobra el gobierno del PRIAN no tendrá oposición y será un enorme desafío para los duranguenses que no se resignan al atraso, al saqueo sexenal, a seguir enriqueciendo políticos corruptos como Aispuro que robó a la luz del día y en las sombras de la noche, que acaba de irse burlándose con total cinismo e impunidad y por supuesto con la protección y la garantía de que es un eslabón más de la corrupción y la impunidad y que sexenio tras sexenio sólo se burlan del pueblo con burdas comedias de chivos expiatorios. Por los siglos de los siglos./ESPACIO LIBRE



CONFERENCIA PRESIDENTE 22 | SEP 2022

“No voy a dejar de estar planteando que la Guardia Nacional debe consolidarse, y sé perfectamente que la mayoría de los mexicanos está de acuerdo con nuestra propuesta.”

Andrés Manuel López Obrador | PRESIDENTE DE MÉXICO

Ni culpables fabricados, ciudadano Villegas

No queremos chivos expiatorios

Aclaración: Los saqueadores del sexenio de Aispuro sí tenían Vergüenza (lo que no tenían es Madre)

Alfredo Antonio Solano Arellano

CUANDO EL PODER SE VA, también los amigos parten. Dicen ¡gur bay!.. Esto lo debe haber entendido ya Silvia Verónica Terrones Romero, quien al término de su responsabilidad como directora de Comunicación Social (DCS) del Gobierno del Estado de Durango recibió una andanada de fuertes, fortísimos señalamientos en cuanto el desempeño de su actividad... ¡Y nadie! Ni su reverenciado gremio, la Asociación de Periodistas y Profesionales de la Comunicación, A.C: la Peproc, salió en defensa de la lectora de noticias, ¡y eso que ella fue presidente de la agrupación!

¿SOLIDARIDAD? ¡DÓNDE QUEDASTE! El respaldo de la flamante organización de periodistas nomás no se mostró, simplemente enmudeció y dejó que 'se hiciera leña del árbol caído'... ¿Será que el supuesto compañerismo que existe en los medios 'duranguitos' sólo dura lo que tarda un flash para la foto del Día de la Libertad de Expresión?.. Porque en el caso del escarnio que hicieron de la Terrones 'nadie dijo esta boca es mía', sería por temor, indiferencia, o simplemente les cae mal la comunicadora...

Dice una conseja que 'perro no come perro', pero en Durango ¡reportero sí come reportero!

MÉDICO □ DOCTORADO. Los asesores del nuevo gobernador Esteban Alejandro Villegas Villarreal deben percatarse de que éste no se asuma como doctor, pues no es tal sino médico, y para decirse doctor debe cursar estudios de posgrado, los cuales una vez concluidos se le concede entonces sí el doctorado.

...MÉDICO TE QUEDAS. Por el momento Villegas es sólo médico cirujano, y adjudicarse un grado



que no posee es usurpación de profesión, así que no le mueva, no conviene meterse en líos legales sólo por no darle su séquito el título que en realidad le corresponde, ¿no creen?

MÁQUINA DEL TIEMPO. Ya no se sabe si retrocedimos al gobierno de Jorge Herrera Caldera o al de Ismael Hernández Deras, pues la mayoría de funcionarios designados por Esteban Villegas son emisarios de ambos sexenios de triste memoria para los duranguenses, y lo más lamentable es que una mayoría se trata de personas que ya desempeñaron un cargo público, muchas de ellas con señalamientos de corrupción e ineficacia.

CUOTAS LASTRE. No se optó por escoger funcionarios que ayuden a sacar al estado del atraso económico, social y político en el cual se encuentra sumido hace décadas. Lamentablemente, en el nuevo gabinete pesaron más las cuotas de partido, el amiguismo e influyentísimo que el deseo de hacer un administración moderna y eficiente.

FOR EXAMPLE! En la página web

de la Consulta de Cédulas Profesionales, a cargo del Registro Nacional de Profesionistas de la Secretaría de Educación Pública (SEP), no aparece registro alguno que avale los estudios de Israel Soto Peña, quien para ser Secretario del Trabajo y Previsión Social le es requisitado ser Licenciado en Derecho.

ABOGADO & MAESTRO 'FANTASMA'. Sin embargo, se desconoce cómo le dieron el cargo que Isra' ostentó hasta el 15 de septiembre, y más aún por qué lo designaron director del Instituto Duranguense de Educación para Adultos (IDEA), cuando en esa posición se requiere una persona que, aparte de titulada, tenga conocimiento en educación y docencia para que pueda coordinar de manera eficiente todas y cada una de las actividades de la dependencia de las calles de Ramírez y Negrete.

ACLARACIÓN. Los saqueadores del sexenio de Aispuro sí tenían Vergüenza (lo que no tenían es Madre).

Las infamias se cometieron contra Durango, el dinero que se robaron no era de Aispuro. El mensaje es claro: Durango quiere justicia, no complicidad. A la de ¡ya! se debe hacer todo lo relativo para llamar a cuentas. Si no es así, Villegas dará por asentado que es cómplice, así como José Rosas lo fue de Caldera, Caldera de Ismael, y así... Y eso la sociedad ya no lo quiere ni se lo puede permitir.

SEÑOR VILLEGAS: No queremos cacería de brujas, ¡queremos cacería de ratas!.. Ah, pero tampoco aceptamos chivos expiatorios ni culpables fabricados a pedido de la Fiscalía como quien pide una Pizza Hut, eh. /ESPACIO LIBRE

¿Y LA PEPROC?
Dice una conseja que 'perro no come perro', pero en Durango ¡reportero sí come reportero!.. El compañerismo en los medios 'duranguitos' dura sólo lo que tarda un flash para la foto del Día de la Libertad de Expresión, queda probado.



“En épocas de transformación son necesarias las definiciones”: AMLO

Confusión periodística, indefiniciones y pasteles envenenados

*Las 'amables' recomendaciones para que el Presidente Andrés Manuel López Obrador 'no se pelee' con los pasteles envenenados**

Patricia Barba Ávila

EXHORTO A PERIODISTAS
Mantengamos la imprescindible honestidad intelectual que se traduce en respeto hacia lectores y audiencias. Dejemos a un lado la simulación y la mal ubicada 'lealtad' a colegas y amigos pues no hay lealtad más valiosa que la que se profesa a los principios.

*** PASTEL ENVENENADO:** Analogía que explica la conducta de aquel o aquella periodista que se vende como imparcial, ética(o) y comprometida(o) con la sociedad pero que veladamente actúa en su contra y en defensa de intereses oscuros. Son como un pastel decorado con un atractivo betún pero que está relleno de veneno que muchos incautos se tragan sin siquiera darse cuenta.

En estos tiempos de consolidación de lo que conocemos como la Cuarta Transformación (4T) y en medio de un creciente y enloquecido ataque por parte de una oposición completamente desprovista de inteligencia, ética y argumentación razonada, abundan cada vez más no sólo las confusiones de periodistas que de buena fe aconsejan al Presidente 'no pelearse' con colegas 'respetables' —yo les llamo 'pasteles envenenados'— como la Sra. Aristegui, Julio Hernández López y otros. También escuchamos sesudos análisis de aquéllos que lejos de apegarse a la obligada honestidad intelectual, o sea, ser y decir lo que realmente creen, y no lo que piensan que agrada al público

y les generará más 'likes' y monetizaciones. Por otra parte, tenemos a aquéllos que bailan al son que les toque su patrocinador en turno, i.e., el otrora bien aceptado Gibrán Ramírez y, finalmente, en lo más bajo y burdo, se colocan por mérito propio los sepulcros blanqueados de tiempos oscuros y neoliberales y que, gracias a la transformación de la conciencia de un número creciente de ciudadanos, continúan cavando el agujero de lodo biológico donde finalmente quedarán sepultados.

Como ya lo he mencionado en otros artículos, no son los sepulcros blanqueados como #LordMontajes, el ticher López Dóriga, Brozo El Payaso Tenebroso y demás los que preocupan ya que son tan obvios en sus escupitajos que cada vez menos ciudadanos les prestan atención. Los que sí representan un problema que requiere de permanente monitoreo son estos bonachones periodistas que veletean y se sienten más cómodos en el indefinido centro, haciendo gala de gentileza políticamente correcta. Aquí ubico al director de contenidos de Sin Embargo, cuyos méritos periodísticos jamás negaría y que dirige junto

con otro colega un espacio de creciente aceptación y con análisis bastante razonables e impecables. No obstante, en su última columna, titulada «Enemigos», Alejandro Páez Varela, en mi opinión, muestra una clara confusión de conceptos y exhibe imprecisiones que es menester aclarar aquí, sin otro ánimo que el de compartir con los amables lectores un esfuerzo genuino por dejar atrás todos aquellos intentos de parecer en lugar de ser.

En dicha columna, Páez Varela emite amables exhortos al Presidente y entre sus afirmaciones están las siguientes: “...los [verdaderos] enemigos de un presidente son el hambre, las enfermedades, la corrupción...” Lo curioso aquí es que este periodista pasa por alto que desde que AMLO inició su incansable lucha por transformar al país hace ya más de 40 años, siempre ha considerado como enemigos del pueblo y, por ende, de sí mismo, estas terribles injusticias e inequidades que se recrudecieron durante 36 años de neoliberalismo. Más sorprendente es que el Sr. Páez Varela no considere como enemigos no sólo del gobierno en turno sino de

millones de mexicanos, a esos 'pasteles envenenados' que lanzan sus misiles adornados con atractivo betún y, por ello, mucho más dañinos para la #4T. Sí que asombra este desbarre de alguien a quien reconozco inteligencia y capacidad argumentativa.

Otra aseveración poco afortunada de Alejandro Páez es: "como no puede [el Presidente] con Reforma, lo llama 'pasquín inmundo'." Me detengo aquí para plantear un ejemplo que espero aclarará prístinamente el punto al que quiero llegar. Supongan que la policía atrapa a un ladrón asaltando una vivienda. Al comparecer ante el juez, el fiscal acusa de 'ladrón' al individuo de marras. Pregunto aquí: ¿acaso el fiscal está 'peleándose' con el ladrón o sólo está cumpliendo con su función? Es decir, el fiscal ni está ofendiendo al susodicho ni mucho menos se siente impotente o frustrado y por ello le aplica tal adjetivo. Simplemente está describiendo como 'ladrón' a un personaje cuyas acciones lo ameritan. Entonces, al referirse el AMLO a este periódico como 'pasquín' está empleando un término cuyo claro significado podemos encontrar en el Diccionario de la RAE: "Pasquín: Diario, semanario o revista con artículos e ilustraciones de mala calidad y de carácter sensacionalista y calumnioso". ¿Y acaso no es lo que el Reforma hace un día sí y otro también? Con base en esto, es una imprecisión el afirmar que AMLO emplea este epíteto por 'impotencia'. En cuanto al adjetivo 'inmundo', pregunto a los lectores: ¿acaso no amerita este adjetivo el mentir consuetudinariamente a sabiendas de que con ello se genera una afectación grave para la sociedad tal como se puede demostrar claramente con los encubrimientos, aplausos y loas a favor de toda la caterva neoliberal que casi destruyó al país y generó grados de empobrecimiento y otros crímenes brutales?

Otra afirmación bastante desafortunada del Sr. Páez Varela es la siguiente: "como le molesta Loret [al Presidente] lo llama corrupto sin probarlo". Vaya que sorprende este dicho que se estrella lastimosamente contra la realidad. Es decir, este periodista afirma que el Presidente no prueba la corrupción de #Lord-Montajes (también conocido como Carlos Loret de Mola) porque este pillo no se encuentra en la cárcel. Aquí le pregunto a Alejandro Páez: ¿acaso el Presidente es responsable de las lamentables omisiones de una

Fiscalía totalmente inoperante y un Poder (Per)Judicial hundido en un pozo de putrefacción que costará mucho esfuerzo limpiar? Entonces, pese a la evidente corrupción de Loret, de la que abundan las pruebas y cada vez más ciudadanos tenemos conocimiento, de acuerdo con el Sr. Páez Varela ¿hace falta que AMLO 'compruebe' lo que salta a la vista? ¡Vaya absurdo!

En su errática videocolumna, Alejandro Páez Varela continúa su gentil exhorto a nuestro primer mandatario diciendo: "no hay manera de que [el Presidente] gane con manotazos y tiros de escopeta". Aquí le quiero preguntar si él piensa que lo que busca AMLO es 'ganar' (¿ganar qué, perdón?) en lugar de cumplir con uno de los objetivos para los que se creó la conferencia mañanera y que es el de transparentar la información y, de ser el caso, desmentir infundios en beneficio de los ciudadanos. Usando una analogía, imagínense que alguien que se encuentra en el punto A desea llegar al punto B y para ello requiere información correcta, sin distorsiones. Pues eso es exactamente lo que los seres humanos requerimos para adoptar la mejor decisión: datos precisos y no falsedades. No sé si estoy interpretando bien lo que expresó el columnista de marras, pero da la impresión de que piensa que el primer mandatario se encuentra en un ring de boxeo con la mafia chayoteril y que lo que busca es 'ganar' a toda costa...

A falta de mejores argumentos, se acude a la victimización de la Sra. Aristegui mientras se intenta pasar por alto no sólo que en su mesa de análisis predominan personajes tan

cuestionables como la propia Denise Dresser o Sergio Aguayo, sino algo mucho peor: el dar difusión a 'reportajes' (SIC) carentes tanto de veracidad como de ética y sí, muy pletóricos de distorsión e infundio. Aquí definitivamente SÍ es imprescindible que tanto #LordMontajes como la propia Aristegui y demás jilgueros que han reproducido el susodicho reportaje con singular entusiasmo digno de mejores causas, demuestren la veracidad de sus dichos, tal como Páez Varela lo espera del Presidente. Pienso que a veces en aras de una mal entendida lealtad a amigos y colegas, se realizan ingentes esfuerzos por defender lo indefendible y me parece que éste es el caso con el Sr. Páez Varela y Carmen Aristegui. Y en este sentido, me permito citar al inolvidable Caudillo del Sur, el General Emiliano Zapata Salazar: "Voy a decir verdades amargas; pero nada expresaré a usted que no sea cierto, justo y honradamente dicho."

Cierro esta reflexión con un exhorto a todos aquellos columnistas, periodistas, politólogos, analistas, etcétera: mantengamos la imprescindible honestidad intelectual que se traduce en respeto hacia lectores y audiencias. Dejemos a un lado la simulación y la mal ubicada 'lealtad' a colegas y amigos pues no hay lealtad más valiosa que la que se profesa a los principios.

"Para ejercer el periodismo, ante todo, hay que ser buenos seres humanos. Las malas personas no pueden ser buenos periodistas. Si se es una buena persona se puede intentar comprender a los demás, sus intenciones, su fe, sus intereses, sus dificultades, sus tragedias." —Ryszard Kapuściński. / ESPACIO LIBRE

"Para ejercer el periodismo, ante todo, hay que ser buenos seres humanos. Las malas personas no pueden ser buenos periodistas. Si se es una buena persona se puede intentar comprender a los demás, sus intenciones, su fe, sus intereses, sus dificultades, sus tragedias." —Ryszard Kapuściński.



Devuelvan la Alberca Olímpica sea quien sea la tenga secuestrada

Jesús Marín



'GRILLA' NO ES CULTURA
Se espera una estrecha colaboración, como siempre debió haber sido, lejos de envidias y partidos poliqueteros, entre el IMAC, el ICED y la UJED, trabajando en conjunto para la cultura, el arte y similares en Durango.

ACÁ CON MI CUERPO desmadrado en la cama, mi mente derrapando en viejos caminos. Un aire fresco se cuela por las ventanas. Las mismas preguntas: ¿Dónde quedaste, vida? ¿Cómo es que ayer tenía veinte años y hoy casi soy un anciano? En mi corazón no he envejecido ni un ápice, sigo en mis poderosos veinte... Sigo escuchando a Pink Floyd, a Metallica, sigo rodando, oh Rolling Stone; sus rolas, su filosofía, me siguen prendiendo, me emocionan. Aún deseo esa última —que nunca será la última— caguama oscura. Y besar el sexo de una mujer. Aún quiero caminar descalzo por la playa, mojando mis pies con el ir y venir de las olas. Sentir el latido de este joven corazón dentro de un cascajo ya descompuesto. Aún tengo sangre en este cuerpo marchito y decadente. Sigue sonando, con fuerza, oh amado amado rock'n'roll. Aún me haces soñar. Aún me haces sentir vivo. Aún quiero abrazar a un árbol. Aún quiero oler el cuerpo desnudo de una mujer. Sigue sonando. // **LOS PANISTAS** de a tiro no son nacionalistas, son pendejetos de prosapia y rancia estupidez. Clasistas y racistas de mierda. Quieren eliminar a la Guardia Nacional para que una policía nacional que ellos mismos reconocen su inexistencia, se haga cargo de la seguridad... ¿O sea, cómo? ¿Un México seguro como Guanajuato, gobernado desde hace treinta años por el PAN y es el estado más peligroso y violento del país?

Los senadores de la oposición no son oposición, no ayudan a México. Lo odian. Eso queda claro. Y su odio mayor es Andrés López Obrador, por haber hecho en tres años lo que sus partidos y gobiernos no hicieron en más de cincuenta años. // **HAY ALGO QUE ME INTRIGA.** Los llamados chairros, en los que me incluyo, no perdemos ocasión en gritar: “¡Es un honor estar con Obrador! ¡Es un honor estar con Obrador!” Yo, en mis casi sesenta años de vida bohemia, de huilo profesional, jamás de los jamases escuché gritar a las ratas priistas ni panistas, gritarle lo mismo a ninguno de sus presidentes, desde el genocida Echeverría hasta el inepto corrupto de Peña Nieto. A Calderón, en el Zócalo, atiborrado de mexicanos enardecidos, le gritaban “¡Asesino, asesino, asesino!”, mientras el borrachín trataba de gritar “¡Vivan los héroes que nos dieron pat...” Nadie, absolutamente nadie: fifis, fachos, gringos culo prieto, empresarios, ratas de alcantarilla, del PRIAN, han gritado que era un honor estar con sus presidentes (hasta ellos mismos se daban cuenta la clase de lacras que eran y son, incluidos ellos mismos). Imaginen sus gritos: es un honor estar con Calderón el asesino, es un honor estar con Enrique el ladrón... ¡Es un honor estar con Obrador, y lo digo con orgullo! // **POCO A POCO,** los nuevos engranajes de la cultura alacrana van aceitándose. Cada nuevo director, del IMAC y del ICED,

van armando sus planes y proyectos, conjuntando a su equipo. Por lo pronto la directora de la cultura municipal, con la enorme experiencia de veinte años en la cultura, sabe cómo hacer su chamba, ella siempre ha sido cabeza de león y no cola de ratón. Pata ancha, muy andada, la maestra. No es una improvisada ni una arribista la Maestra Vicko, a dos semanas de tomar las riendas del IMAC ha dejado ver el ritmo de trabajo impresionante; en este corto tiempo ha presentado teatro, danza, literatura y cine, reconocimientos y homenajes a figuras destacadas de la cultura municipal. El IMAC puso en marcha el programa Cultura Solidaria con artistas de Durango, espectáculos gratuitos con la activa participación ciudadana para recaudar víveres para los afectados por las lluvias. En el Teatro Victoria, el werito, actor, director y empresario cultural Ricardo Cárdenas mostrando su innegable talento; el Ballet Folclórico «Tierra Mestiza», la cantante Ivonne Palomares y artistas de la Casa del Jubilado de la Sección 12 del SNTE, pa' que se vea que el arte y las cultura no tiene edad. Se rindió un sentido homenaje a El Conde de la Capa Negra: Don Laureano Balderas, fallecido hará un año por Covid; a la investigadora y gestora cultural Pilar Alanís, a trece años de su partida. Hay una fundación que otorgaba premios literarios hará diez años. En la Cineteca Municipal «Silvestre Revueltas», en el Festival de Cine



1989 – Sentimientos

Ricardo Alberto Pérez González

ANSIOSO Y CANSADO, desprendía los miembros de algunos extraños en el pastizal robusto de la colina. Su rostro se empapaba de color vino, sudando plomo, vomitando hierro. Así caminaba aquel

hombre aparente. A veces sonriente, a veces enojado; siempre ansioso, siempre cansado.

Buscaba ese algo que se le había perdido, sabiendo a inconciencia que no era algo sino alguien.

Encontraba más cada que

buscaba, ahondando en afecciones dormidas, que le suspiraban al oído, abrazaban su nuca, cegándolo de cuando en cuando.

Terminaba con el último pensamiento para marcharse de esa carnicería cuando de pronto vio una pequeña silueta asomándose, queriendo ser vista, queriendo ser devorada.

—¡Pobre bestia errante!—, susurraba aquella mirada parda que por sí sola se aproximaba al bípedo, ¡sin temerle, sin odiarle, sin voz, sin nada!

Sus manos acariciaban al pobre intento de hombre ya desvanecido que tomaba protesta como un salvaje cánido de pelaje oscuro.

—¡Llora! ¿Puedes llorar?—, decía una vez más aquella mirada que palidecía conforme la tarde les dejaba.

Cuando por fin se supo animal, aulló al firmamento. Enterró esa pequeña esperanza en su pecho y aceptó esos hermosos ojos pardos que le hablaban.

En cuatro patas vagaba, dejando atrás a esa muda insensible. Escuchando al viento, sembrando alegría en las flores, escupiendo estrellas al firmamento. Había encontrado, al parecer, lo que por tanto tiempo había perdido. / ESPACIO LIBRE

«Paloma Itinerante» se celebró al cineasta Juan Antonio de la Riva por sus cincuenta años de su brillante trayectoria. Recordamos «Vidas Errantes», «Pueblo de Madera», el cine en los pueblos de la sierra de Durango, del cual el señor padre del cineasta fue de los pioneros. Y los del IMAC se echaron el grito: la verbena cultural del Grito de Independencia en la Plaza Fundadores: cantantes, grupos de danza folclórica y espectáculos de la Compañía Korián, la Escuela de la Música Mexicana, la Compañía de Danza Folclórica «Toltecatl», el Mariachi «Águilas de Durango» y los cantantes Gaby Zaldívar y César Güereca. Otra gran iniciativa es poner a leer a los duranguenses; el IMAC convoca a la ciudadanía a donar libros infantiles y juveniles: «Sembrando libros, cosechando lectores», para las colonias y poblados del municipio. // **YA POR ÚLTIMO**, se espera una estrecha colaboración —como

siempre debió haber sido, lejos de envidias y partidos poliqueteros— entre el IMAC, el ICED y la UJED, trabajando en conjunto para la cultura, el arte y similares en la capital. Vaya que la gente del IMAC se ha puesto las pilas, da gusto menos retóricas y más acción. El ICED al mando del Lic Pancho aún no ajusta su maquinaria; démosle tiempo a que florezcan los duraznos. // **OJALÁ QUE ALGUIEN RESCATE** nuestra Alberca Olímpica y la devuelva a la gente, a los deportistas, a las familias. Desde hace varias administraciones se convirtió en un club privado y elitista con un horario caciquil, entre fascista y dictatorial. No trabaja los fines de semana. Abre a las seis de la mañana y cierra a las diez. Dizque para mantenimiento. ¡Ah, cabrón! Toda la semana de diez a dos se le da mantenimiento, ¡no mamen! Es pura huevonada. Vuelve a abrir a las dos de la tarde y cierra a las ocho.

Horario de burócratas huevones. Antes nomás ocupaban el lunes para esas cuestiones. Los fines de semana es cuando las familias van al parque. En el pasado, la Olímpica era centro familiar, de reuniones, los chavos podían chapotear a gusto. Siendo una alberca del pueblo, de la familia, con estas políticas veta toda posibilidad de sano esparcimiento, de hacer deporte sin la presión de los horarios. La gente de la tercera edad, incluyéndome dentro de tres años, empezábamos a funcionar de diez para delante. ¡No la chiflen que es cantada! Devuélvanos la alberca, no la cierren los fines de semana que es cuando la familia puede ir a chapotear. Devuélvanla sea quien sea la tenga secuestrada... // **Y VIVA LA CERVEZA OSCURA** que nos dio libertad, y viva el mole rojo picante. ¡Y viva Villa, cabrones! // ESPACIO LIBRE

jesusmarin73a@gmail.com

Los 10 más ricos deben su gran fortuna al salinismo

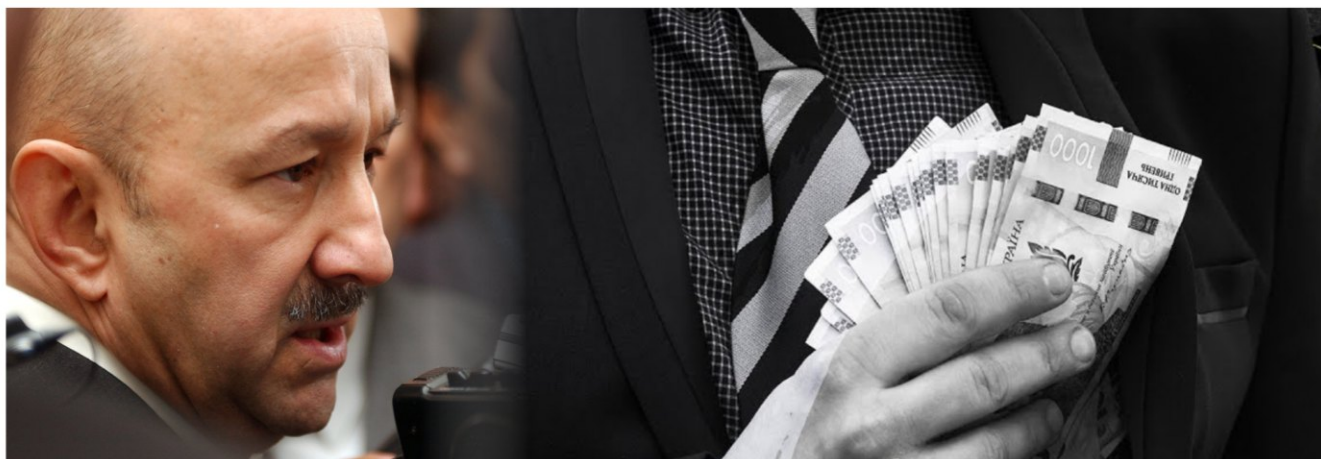
Desde las sombras opera el alto empresariado mexicano

*Cobra relevancia lo dicho por AMLO en El Grito:
¡Muera la corrupción! ¡Muera el clasismo!
¡Muera el racismo!.. Quien junta estas letras sólo
agregaría ¡mueran el capitalismo de cuates y el neoliberalismo!*

Daniel Antonio Lara Palacios

REIVINDICACIÓN SOCIAL

Las clases populares son las que mantienen la economía rodando; el más grande empresario no puede hacer negocios si no hay quien trabaje en sus empresas o quien compre sus productos o servicios.



LOS EMPRESARIOS SON una parte importante de toda sociedad moderna, pues con su creatividad y su duro trabajo logran sostener una buena parte de la economía, crean puestos de trabajo, arriesgan su capital y, en muchos casos, su patrimonio para sacar a flote sus negocios; en pocas palabras, los empresarios son absolutamente necesarios para una vida económica sana en cualquier democracia.

En México, las empresas formales micro, pequeñas y medianas son las máximas generadoras de empleo, y con la carga fiscal implementada durante el periodo neoliberal han sido también el sostén económico de las políticas públicas del gobierno; no así, las empresas más grandes del país, a las cuales sistemáticamente se les condonó el pago de impuestos, se les permitió el abusivo sistema de subcontratación conocido como 'outsourcing' (prohibido por AMLO) que permitió a dichas empresas privar a sus trabajadores de los derechos consagrados en la Ley Federal del Trabajo.

A partir del sexenio de Carlos Salinas de Gortari, padre del neoliberalismo en el país, se concatenaron intereses alrededor de la figura del libre mercado, por lo que el Estado mexicano perdió relevancia económica, las empresas en manos del Estado se repartieron

entre los amigos del presidente a tal grado que, si se analiza la lista de los hombres más ricos de México, los diez que la encabezan le deben su gran fortuna a las políticas privatizadoras del salinismo y a sus relaciones con el poder político; un raudal de dinero público se trasladó a unas pocas manos, así se construyó la elite de traficantes de influencias al más alto nivel.

El pelón les abrió la puerta, y los magnates ni tardos ni perezosos se metieron hasta la cocina; Ernesto Zedillo continuó con la entrega, sin perder el toque autoritario. Entregaron los bancos, los ferrocarriles, la industria aérea, la telefonía (fija y móvil), la industria azucarera, la minería, el transporte de carga, los puertos, las carreteras y un larguísimo etcétera. Se trató de implantar en el mexicano promedio la idea de que todos estos procesos entreguistas eran para beneficio de todos y que en un santiamén el país se sentaría en la mesa de las economías primermundistas; mientras, se construía una camarilla de sátrapas que se servirían con el cucharón grande y no dejarían ni la olla.

Ya entrados en el siguiente sexenio, con los trenes y la minería en manos de extranjeros y unos cuantos mexicanos, se desapareció el transporte de pasajeros y cargas por esta vía, beneficiando a amigos de Vicente Fox Quesada, que al

término de su mandato le entregaron una empresa transportista por los favores recibidos. De la mano del Consejo Coordinador Empresarial y el Consejo Mexicano de Hombres de Negocios (nomenclatura machista que luego cambiaron, quitándole el 'de Hombres') cortaron el paso del hoy presidente Andrés Manuel López Obrador con una campaña sucia que no les bastó para frenarlo, así que se concretó un fraude al interior de la instancia electoral que impuso al sanguinario Felipe Calderón.

Fue el peor de todos porque continuó entregando negocios a los mismos, pero no sólo eso, emprendió acciones en contra de la paraestatal Luz y Fuerza del Centro extinguiéndola y obsequiando el botín a su empresa favorita, la española Iberdrola, a la que se fue a trabajar como consultor al concluir el baño de sangre que significó para el país su periodo al mando. De Peña mejor ni profundizar, pues el sexenio fue la cúspide de ese sistema con galopante corrupción y la entrega de partes 'pequeñas' de la industria petrolera a los extranjeros con miras a irla dinamitando para saquearla lentamente.

México es tan grande y rico en recursos naturales, su pueblo es tan trabajador y noble, que no se los pudieron acabar; la industria petrolera fue una de las que no

Ídolo de México a la altura de Pedro Infante y el genial Tin Tan

¡Santo, ruega por nosotros!

**El Enmascarado de Plata pelea en el Auditorio del Pueblo.
El vencedor de momias y vampiros y similares, en Duranghetto.
Escenario a reventar. La gente enloquecida gritándole a su ídolo.
Nunca vi tan hermoso al Auditorio del Pueblo como esa noche.
Nunca lució tan hermoso mi universo de niño**

Jesús Marín

“SANTO EL INVENCIBLE. Santo de nuestra devoción. Santo de nuestros corazones. Santo, lucha por nosotros. Santo, vencedor de demonios, caballero con las mujeres. Santo, el indestructible. Santo, paladín de la justicia. Su máscara de plata lo convierte en Dios todopoderoso. Santo, nuestro héroe. Santo, nuestro ídolo. Santo, rey del universo. Santo, terror de los rings. Santo, azote de los malvados. Santo, el gladiador. Santo, el amo de las patadas voladoras. Santo, el ángel de las cuerdas. Santo nunca vencido, Santo campeón. Santo, ruega por nosotros. Santo venerado. Apíadate de nosotros, tus fans. Amén.”



IMAGÍNA TE VER A TU máximo ídolo luchar en vivo. Compartir tu oxígeno con una leyenda. Casi Dios Padre Nuestro que estás en los cielos. Casi puedes tocarlo.

IMAGÍNA TE VER A TU máximo ídolo luchar en vivo. Compartir tu oxígeno con una leyenda. Casi Dios Padre Nuestro que estás en los cielos. Casi puedes tocarlo. Unes tu garganta de seis años al griterío de cientos de gargantas, de cientos de chiquillos, en las butacas, en derredor del cuadrilátero montado en la duela, en el centro del Auditorio del Pueblo, en el Parque Guadiana: auditorio revestido de luces, brillando por la plata de las máscaras de los pequeños Santos,

cientos de niños, enmascarados, gritando aullidos ensordecedores, con los pulmones desbordados a punto de la implosión: “¡¡Santooo-

Santoooo-Santooooo!!”

Golpean los asientos, se arrancan las ropas, se abrazan a sus padres, algunos se desgreden las cabelleras,

podieron entregar en su totalidad, gracias al conocimiento popular del esfuerzo que representó echar a las trasnacionales petroleras del país en tiempos de la Posrevolución y el gran culto al General Lázaro Cárdenas, quien logró nacionalizar el petróleo y parar el saqueo en 1938.

Se convirtió por completo el poder económico en influencia política, tanto que fue indistinguible la diferencia entre las acciones de los gobiernos neoliberales y los intereses de los potentados, por cuanto unos les hacían favores a los otros, que después se pagaban con los recursos de todos los mexicanos, en un juego donde desde las sombras al alto empresariado mexicano y trasnacional se le otorgó todo sin

limitaciones, sin arriesgar nada, sin innovar, generando empleos sin prestaciones para los trabajadores, sin creatividad que no fueran nuevas formas de saquear al país y de evitar pagar impuestos, cargándole la mano fiscalmente hablando a las empresas más pequeñas que sí estuvieron haciendo su trabajo como creadoras de bienestar.

Se logró un cambio democrático en 2018 que representa un grito desesperado de los mexicanos para que pare el saqueo, la violencia, los privilegios, el clasismo; para que la riqueza que generamos con nuestro trabajo se reparta de manera más justa; se trata de crear un piso parejo, de dar un valor real a la labor del obrero, del campesino, del

mexicano promedio, del más necesitado, no de dadas, sino de una reivindicación de las clases populares que son las que mantienen la economía rodando; el más grande empresario no puede hacer negocios si no hay quien trabaje en sus empresas o quien compre sus productos o servicios.

Por eso cobra relevancia mayúscula lo dicho por el presidente de la república Andrés Manuel López Obrador en el marco de la celebración de los 212 años del Grito de Independencia: “¡Muera la corrupción! ¡Muera el clasismo! ¡Muera el racismo!” ...Quien juntó estas letras sólo agregaría “¡Muera el capitalismo de cuates!” y “¡Muera el neoliberalismo!” / ESPACIO LIBRE



VALIÓ LA PENA VIVIR
No sé cómo lo logra mi madre meterme al camerino. En la foto estoy con El Santo, soy el más peque y prietito de ojos negros. Aparecen mis primos Chuy Macías y Manuel Marín. Una fotografía para la eternidad y gloria de mis recuerdos. Es el año setenta, año del milagro en la inocencia de un niño, en que dices "valió la pena vivir mis seis años".

serenata de chiflidos y porras, aplausos a rabiar hasta hincharse las manos, porras y porrazos. El alboroto es una fiesta nunca antes vista en estas tierras tranquilas de Dios, cimbrando la sensatez, cimbrando los cimientos del mundo colonial y tranquilo de Duranghetto.

Aplaudimos hasta las lágrimas, aplaudimos hasta que se nos cansó el alma. Nuestros padres son incapaces de controlar la horda salvaje de los pequeños Santos. El coro celestial del ¡Santooo! se escucha en los rincones de cielo y del infierno. Despierta a vivos y a muertos.

Al verlo aparecer, brillante y poderoso, santificado y poderoso, envuelto con su capa roja, ondeando en absoluta libertad y descaro, con su cuerpo chaparrón y fornido, panza mexicana cien por ciento pero con la gloria de su santidad iluminándonos. Aquello es el fin de la cordura. Aquello es el acabóse. El auditorio se estremece al saltar las cuerdas cual grácil y rechoncha gacela. Al saludar a la fanaticada. La explosión en pleno, ni Hiroshima desató tanta energía contenida. Más de cinco eternidades dura el grito, el desborde de fe y esperanza: ¡Santoooooooooooooooooooooo!..

Es la vez primera y única vez en mi corta vida que veo al Santo en vivo y a toda carne. A la leyenda de la Lucha Libre mundial. Santo del alma. Santo de mis oraciones. Yo dormía con su máscara puesta. Mi abue me la quita al jetearme. Santo es mi Dios. Es real. El Santo es real. No es El Santo de las películas, derrotando marcianos, vampiros, momias, mafiosos, monstruos, lloronas gritonas, científicos locos, muertos vivientes, adversarios en el

ring. Al Blue Demon. A las suegras y judiciales. A cualquier engendro que nos amenazara.

Es El Santo real. Vivo y coleando, Santo ante mis desorbitados y emocionados ojos. Por fin en vivo. Mi colección de sus máscaras ha valido la pena. Los pósteres tapizando las paredes de mi cuarto han cobrado sentido. Mis figuras del Santo y luchadores en un pequeño ring. Tengo sus aventuras en su revista. El mítico enmascarado. El mejor luchador del mundo mundial. El gladiador que nunca perdió una batalla. Nadie es capaz de despojarlo de su máscara. De sus campeonatos y trofeos.

Gritamos el ¡Santooo, Santo! Sí, El Santo, El Enmascarado de Plata pelea en el Auditorio del Pueblo. El vencedor de momias y vampiros y similares, en Duranghetto. El escenario a reventar. La gente enloquecida gritándole a su ídolo. Nunca vi tan hermoso al Auditorio del Pueblo como esa noche. Nunca lució tan hermoso mi universo de niño. Lo vi cerquita y me tomé una foto con mi ídolo en su camerino, después de su batalla campal.

No sé cómo lo logra mi madre Atila meterme a mi primo Chuy y a mí. En la foto estoy con El Santo, soy el más peque y prietito de ojos negros. Aparecen mis primos Chuy Macías y Manuel Marín. Una fotografía para la eternidad y gloria de mis recuerdos. Para presumirla a los nietos que nunca tendré. Es el año setenta. Es el año del milagro en la inocencia de un niño. Es el año en que dices "valió la pena vivir mis seis años".

Santo nunca vencido en el ring y nunca despojado de su plateada máscara. He visto miles de veces sus

películas. Cada Navidad me regalan una máscara del Santo. Organizamos batallas campales en el barrio. Todos contra El Santo. Santo victorioso. Santo invencible. La única regla es quien porte la sagrada máscara gana todas las luchas. Como es mía, yo siempre la porto. Y siempre gano. Nadie derrota a quien traiga la bendita máscara.

Verlo en vivo es una experiencia religiosa. Dios mismo en carne y máscara. No es lo mismo gritar ¡Santo, Santo! en la oscuridad del cine que en la arena de los gladiadores, a unos metros del feroz combate.

Al final de la contienda, entre los cadáveres de sus enemigos, El Santo emerge victorioso. Se despide de su público. No lo queremos dejar ir. No queremos despertar del ensueño. No queremos despertar nunca. Ni dejar de ser niños. Que alguien detenga el tiempo. Que alguien congele esta noche. No queremos que la magia acabe. Estamos agotados de emoción, las gargantas reseca, los corazones palpitantes.

Me queda la fotografía para la Eternidad. Aún sigo viendo sus películas. El Santo es leyenda y mito.

El final del encantamiento ocurre al descubrir el origen no divino del Santo. Es humano, es un hombre como cualquier otro hombre —para mí siempre serás El Santo, el invencible, de origen divino—. Una noche, en un noticiero a nivel nacional El Santo se despoja de su máscara, que ni Blue Demon, ni el cavernícola Galindo, ni El Perro Aguayo, ningún rudo o técnico lo desenmascaró. Por voluntad propia, El Santo muestra su rostro. Y revela su identidad secreta. Es un hombre. Un ser humano. No un Dios guerrero e invencible.

Quizá Rodolfo Guzmán —nombre terrestre del Santo— presentía su muerte. El campeón de Lucha Libre participó en más de 15 mil combates, protagonizó más de 50 películas y se convierte en el líder de taquilla en los años 1960 e ídolo de México, a la altura de Pedrito Infante y del genial Tin Tan, nuestro Pachuco de Oro.

Semanas después, El Santo, a sus 65 años, muere de un infarto en la arena de sus glorias. En un ring haciendo lo que amaba, luchando contra la maldad del mundo, salvándonos de los malvados. Muere entre gritos de ¡Santo, Santo! Muere el hombre. La leyenda del Santo es imbatible y eterna. ¡Santooo, Santoo! ¡Ruega por nosotros! / ESPACIO LIBRE



«La Medusa con la cabeza de Perseo». Garbat, 2020.

El mito es la puerta del acontecer humano

La reversión del mito o un hálito de justicia

Más que una imagen del pensamiento creativo e imaginativo, el mito manifiesta la conciencia de cada uno de nosotros

José Reyes González Flores¹

LAS PERSONAS DE SIGLO XXI, ávidas de la posverdad, reconocen con el rabllo del pensamiento la presencia de Medusa —la Gorgona mortal— de la mitología griega. Y no es que estén inmersas en la lectura de los mitógrafos antiguos, ni de los modernos, cada vez menos. Han sido tocadas por las series en las 'pantallas planas', y ahora, en la plenitud de siglo, por el «streaming», el contenido multimedia o el búfer de datos, los cuales funcionan como la nueva 'oralidad', sin duda, hipertextual, pero sin la 'palabra viva' de los viejos relatos. La realidad sensible nos permite ir al mito de Medusa y transponer aquel orden 'habitual' para recuperar, tan solo, un poco de lo justo que fue borrado. «Por lo cual es necesario, amable lector, plantear la siguiente reflexión: describir la crueldad como acto impune es revertido en el post-mito.» Que la prudencia guíe el rastro mitológico, en particular lo presentado en la «Obras y Fragmentos. Teogonía-Trabajo y días - Escudo - Fragmentos - Certamen» (2015) de Hesíodo; en la pintura «Medusa» (1597) de

Michelangelo Merisi da Caravaggio y en la escultura «La Medusa con la cabeza de Perseo» (2020) de Luciano Garbat. Que las reflexiones de Arthur Ray-Connell (Mitología Universal, 1997) y el pensamiento de Robert Graves (Mitos Griegos, 2007) iluminen este ensayo breve. No somos antiguos y pensar como ellos, nuestros padres históricos, impone un ejercicio en extremo prudente. Más aún en lo convulso del siglo nuestro, donde los instintos se vuelcan sobre el corazón. Más aún, en esas razones transformadas en Cancerbero aposentado en la penumbra del entendimiento.

El mito representa las relaciones narrativas existentes entre el ser humano y la realidad. Más que ser una imagen del pensamiento creativo e imaginativo manifiesta la conciencia mítica de cada uno de nosotros. Definir el mito parece irrelevante, lo importante es la función explicativa del actuar nuestro, del cómo damos razón de los acontecimientos, tales como la vida y la muerte, la organización social o el poder ejercido sobre los dioses mismos y sobre los seres humanos; ejemplos sobran,

Prometeo, Sísifo o Medusa. Medusa era un ser despiadado, monstruoso y femenino;² a la vez una divinidad protectora, por lo menos así se describe en los cultos antiguos. Su mirada, todopoderosa, petrificaba a quien la veía, en tal sentido representa la destrucción, pero también la protección. La imagen de Medusa se colocaba en los templos o en las cráteras de vino o de agua. Atenea transformó el cabello de Medusa en serpientes en castigo, pues era más hermosa que la cabellera de la diosa de la guerra. Perseo, por órdenes de Atenea, la decapitó y utilizó la cabeza como arma; después la regaló a la hija partenogénica de Zeus, quien colocó la cabeza en su escudo o en la égida. En la antigüedad clásica, la cabeza de la Medusa aparece como artilugio para alejar al mal Gorgoneion.³ Los mitógrafos antiguos describen a un ser terrorífico, siempre desde la posición de la divinidad, nunca desde la postura de la Gorgona. Figura presente en diversos mitos griegos. Víctima del ultraje de Poseidón y de la 'rabia' incontenible de Atenea.

«Mythos» y «Logos», las dos caras de una misma cultura. Dos funcio-

EXPLICAR NUESTRO ACTUAR
Definir el mito parece irrelevante, lo importante es la función explicativa del actuar nuestro, del cómo damos razón de los acontecimientos, tales como la vida y la muerte, la organización social o el poder ejercido sobre los dioses mismos y sobre los seres humanos; ejemplos sobran, Prometeo, Sísifo o Medusa.

nes de igual valor y trascendencia humana. El pensamiento racional (siempre en la búsqueda de la veracidad) y el pensamiento mítico (siempre al encuentro de la imaginación), ambos en el camino de la verdad. El 'uno' explica la parte material de la vida lógica y juiciosa; el 'otro', la poética del pensamiento como actividad del espíritu. Pero ¿cómo comprender las acciones crueles cometidas por los humanos o por la divinidad? La «crueldad» se concibe como la fiereza ejercida con impiedad. Así lo expone Hesíodo con suavizada narración: «las Gorgonas que viven al otro lado del ilustre Océano, en el confín del mundo hacia la noche, donde las Hespérides de aguda voz: Esteno, Euriale y la Medusa desventurada; ésta era mortal y las otras inmortales y exentas de vejez las dos. Con ella sola se acostó el de Azulada Cabellera en un suave prado, entre primaverales flores. Y cuando Perseo le cercenó la cabeza, de dentro brotó el entome Crisaor y el caballo Pegaso» (Teogonía, 2015, p. 23). La inhumanidad se evidencia cuando Perseo descarga su fiereza de ánimo sobre Medusa, pese a que este ser fue violentado corporalmente por Poseidón, el dios de la azulada cabellera. Desde mi punto de vista, las acciones crueles no son comprensibles desde la racionalidad ni desde la imaginación. Entonces surge la duda, ¿cómo justificar la desmesura cometida por Perseo? Desde la posición de Medusa, resulta un acto inhumano; desde la divinidad, solo una explosión de emociones. Emociones que quedan como 'actos divinos' no sancionados.



«La cabeza de Medusa», 1598.

No somos autoridad para juzgar el pensamiento mitológico. No obstante, el mito es la puerta del acontecer humano. Es el paisajismo de las desventuras amorosas del dios de los mares, frustrado por el rechazo en sus lances amorosos violenta a Anfitríte, Gea, Deméter y Medusa.⁴ Amoríos forzados del privilegiado del Olimpo, cuya impunidad se cierne sobre lo justo; lo «impune» refiere a la violentación sistemática del ordenamiento social. Caravaggio (véase la imagen) describe con pincel lo vivido por Medusa: el grito de dolor y el pánico reflejado en la mirada ante la muerte.

El caprichoso dios es un transgresor de las normas del Olimpo y si las leyes no quedan a su modo, las inventa. A mi parecer, la desmesura pasional de Poseidón no solo ha vulnerado a Medusa, sino las ordenanzas de los dioses.⁵ El dios del mar al ser un dios primordial⁶ evita las sanciones, pero la nueva narrativa o «post-mito» será el punto de quiebre de las narraciones primeras. El pensamiento mítico actual instaura la reversión del relato, así lo expresa de Luciano Garbat:

Medusa vive e imparte justicia. Desde mi punto de vista, la cabeza de Perseo en la mano de Medusa no es más que equidad. Muchos mitólogos han pasado por alto el actuar de los dioses.⁷ Califican a Medusa como un ser monstruoso. Y no han descrito que su desventura fue producto de la 'posesión' forzada de Poseidón.

Los habitantes de la Grecia antigua imaginaban a Medusa como un ser horrible y monstruoso. Vestigios, muchos, en cerámicas, en medallones o en pendientes. Imagen que con el paso del tiempo ha cambiado, pues se describe con 'bellas mejillas'. En definitiva, la pacificadora —Atenea—, la defensora de los dioses y protectora de los humanos no consideró la vulneración corporal de Poseidón a su sacerdotisa;⁸ su respuesta, igual de iracunda, transformó a Medusa en el ser horrendo descrito en la mitología. Ahora bien, los infortunios amorosos del 'Agitador de la Tierra' siempre culminan en explosivas emociones y estas, además de acosos, en violencia corpórea. Es cierto que, por lo menos así lo narra el mito, Atenea y Poseidón son enemigos encarnizados, ese solo hecho supondría que la otrora guerrera implacable defendiese a la Gorgona humana, por lo contrario, realizó trances que

rompieron las normas del Olimpo, los cuales quedaron en la impunidad. Según considero, la escultura «La Medusa con la cabeza de Perseo» hace justicia miles de años después, pues Perseo es sancionado por seguir las órdenes de Atenea y de sus cómplices Hermes, Hades y Polidectes. No somos quién para juzgar los mitos, pero sí podemos revertir el 'discurso impune' presente en muchos de ellos. Los mitos, dirán algunos, son puras mentiras, fantasías de los antiguos y de los no tan antiguos. Pero nadie pondrá en duda que en cada relato mitológico quedan en impronta los acontecimientos humanos, siempre con un dejo de realidad al que se debe poner el rabillo del pensamiento./ESPACIO LIBRE

Referencias:

GRAVES, Robert (2007). «Mitos Griegos». España: Ariel.

GRIMAL, Pierre (1989). «Diccionario de Mitología Griega y Romana». Barcelona: Paidós.

HARD, Robin (2004). «El gran libro de la mitología griega. Basado en el Manual de Mitología Griega de H. J. Rose». España: La esfera de los libros.

HESÍODO (2015). «Obras y Fragmentos. Teogonía-Trabajo y días-Escudo-Fragmentos-Certamen». Intr., Trad. y Notas de Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez. España: Gredos. (Biblioteca Clásica Gredos).

MERISI DA CARAVAGGIO, Michelangelo (1598). «Cabeza de Medusa». Óleo sobre lienzo adherido a un escudo de madera, 60×55. Florencia, Italia: Galleria degli Uffizi.

RAY-CONNELL, Arthur (1997). «Mitología universal. Leyendas y mitos de las antiguas civilizaciones». Tr. Francisco Mancera Roca. USA: Amazonía Editorial.

NOTAS

1. José Reyes González Flores. Doctor en Humanidades con especialidad en Semiótica (Departamento de Estudios Literarios, UdeG). Profesor investigador en el Departamento de Letras, Universidad de Guadalajara; profesor de cátedra en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), Campus Guadalajara. Ha publicado 26 libros. Actualmente realiza la investigación «Configuraciones semióticas. De la mitología a las narrativas inmersivas».

2. No son pocos los mitólogos y mitógrafos, tanto antiguos como modernos, que coinciden en semejantes descripciones (Medusa: ser terrible y destructora, pero a la vez protectora). Cfr. Grimal, Pierre (1989). «Diccionario de Mitología Griega y Romana». Barcelona: Paidós; y Hard,

No se pueden exigir derechos quitando los de otros

La existencia de la diversidad de pensamiento y tener una predisposición absoluta a la aceptación de las personas

Adrián Luján



LA EXISTENCIA DE LA DIVERSIDAD de pensamiento y tener una predisposición absoluta a la aceptación de las personas es la construcción de nuestra paz interna con un razonamiento lógico, congruente y maduro.

Lamentablemente, esta misma diversidad nos hace conocer a quienes sólo ven en blanco y negro, evitando los matices.

Hay una innumerable lista de reglas sobre la moralidad y lo políticamente correcto, qué se puede hablar y cómo decirlo. ¿Qué está bien? y ¿Qué está mal?

Mientras, nuestros derechos de libre expresión se ven amordazados

por quienes ante la incapacidad de transformar el mundo prefieren tapanlo o callarlo con la cancelación de personajes, de costumbres, de letras de canciones o de la manera de llamarle a una raza.

En 1928 al sociólogo afroestadounidense Du Bois — quien era un defensor de los derechos civiles— se le recriminó por usar la palabra 'negro', a lo que contestó que era un error juvenil confundir las palabras con las cosas; mencionaba que las palabras son sólo signos convencionales para identificar objetos o hechos; “no es el nombre, es el hecho”, terminó.

Considerando también lo que decía el filósofo británico Bertrand

Russell acerca de su pensamiento de moralidad para la posteridad:

“El amor es sabio, el odio es tonto. En este mundo que cada vez se encuentra más y más interconectado, tenemos que aprender a tolerarnos unos a otros. Tenemos que aprender a aceptar el hecho que alguien dirá cosas que no nos gustarán. Podemos sólo vivir de esa manera. Si vamos a vivir juntos y no morir juntos, debemos aprender un tipo de caridad y un tipo de tolerancia que sea absolutamente vital para la continuación de la vida humana en este planeta”.

La realidad es que la intolerancia se muestra en forma de censura parcial a problemas reales. Lamentablemente, la inclusión forzada se muestra más como un intento de calmar conciencias, que de resolución al desmoronamiento social.

No es raro tener este tipo de destrucción social si entendemos que llegamos a conocer a la Generación del Silencio, los Boomers, la X, la Y y la Z. Tal vez la educación y el sistema de valores con los que hemos sido criados nos permiten diferenciar entre situaciones fácilmente 'fundadas'; lo que no se puede es exigir derechos quitando otros.

La libertad de expresión es un derecho universal para poder emitir opiniones e ideas sin miedo a represalias, así que no importa que existan millones de sirenas negras, superhéroes homosexuales o cualquier otro estereotipo de la ofensa actual, siéntase con la libertad de expresarse o ignorar esta nota. /ESPACIO LIBRE

COSAS QUE NO GUSTAN

“En este mundo que cada vez se encuentra más y más interconectado, tenemos que aprender a tolerarnos unos a otros. Tenemos que aprender a aceptar el hecho que alguien dirá cosas que no nos gustarán. Podemos sólo vivir de esa manera. Si vamos a vivir juntos y no morir juntos, debemos aprender un tipo de caridad y un tipo de tolerancia que sea absolutamente vital para la continuación de la vida humana en este planeta”: Bertrand Russell.

Robin (2004). «El gran libro de la mitología griega. Basado en el Manual de Mitología Griega de H. J. Rose». España: La esfera de los libros.

3. Amuleto con el rostro de la gorgona colocado en lápidas, muros, puertas e, incluso, grabado en monedas. Los antiguos griegos utilizaban el «gorgoneion» como amuleto, lo llevaban como pendiente para protegerse o alejar el mal. Cfr. Graves, Robert (2007) «Mitos griegos». España: Ariel. En las narraciones de Homero (Iliada) se especulan datos arqueológicos (700 A.E.), tales como la representación de la Gorgona en el escudo de Agamenón o en el broche de oro de Odiseo. Es importante aclarar que no hay evidencia convincente. Cfr. Hesíodo (2015). Introducción general y Escudo. «Obras y Fragmentos. Teogonía-Trabajo y días-Escudo-Fragmentos-Certamen». Intr., Trad. y

Notas de Aurelio Pérez Jiménez y Alfonso Martínez Díez. España: Gredos. (Biblioteca Clásica Gredos).

4. Tetis, Halia, Aminone y Escila también fueron seducidas de forma violenta por el inestable e inaguantable dios de los olímpicos; todas las diosas y humanas asediadas han quedado relegadas y con hijos, mientras Poseidón, desafortunado en el amor, ejerce lances amorosos y al ser rechazado detona en ira y frustración, acciones que culminan con la violentación corporal. Cfr. Ray-Connell, Arthur (1997). «Mitología Universal. Leyendas y mitos de las antiguas civilizaciones». Tr. Francisco Mancera Roca. USA: Amazonía Editorial.

5. En la Mitología griega existen múltiples relatos de dioses que al violentar las normativas del Olimpo son sancionados de manera cruenta,

enseñamos en Prometeo, en Sísifo o Aracne.

6. La primera generación de los dioses del Olimpo está formada por Zeus, Hera, Poseidón, Hades, Deméter (quien también fue poseída por Poseidón) y Hestia.

7. La descripción que prevalece es “Medusa se acostó con Poseidón”, “ser monstruoso”, “monstruo de dientes enormes”, “cabellos de serpiente”, “monstruo de mirada implacable” y otros múltiples rasgos. Cfr. Graves, Robert (2007). «Mitos Griegos». España: Ariel.

8. En el mito griego de Medusa se relata que Poseidón, un día, al salir a la superficie, observó a una mujer hermosísima, de deslumbrante cabellera, aún más que Atenea. Trató de persuadirla, pero Medusa lo rechazó muchas veces hasta que la ira del dios olímpico explotó y ultrajó a la sacerdotisa del templo de Atenea.

Reprobado Durango en desarrollo cultural



Sergio O. Delgado Soto

Actualmente estamos en el lugar 28, o lo que es lo mismo: entre los 5 estados peor calificados, y estamos así no porque Durango carezca de cantera artística y cultural, ¡claro que la tiene!, sino porque nos gobiernan, a los dos niveles, políticos de lo más incultos y además rateros, y esto nada tiene que ver con que los hombres del poder tengan doctorados,

Fue Guerrero Mier el gobernador que creó por decreto el Instituto de Cultura del Estado (ICED) en la segunda quincena de mayo de 1999. Como no fue un ofrecimiento de campaña, digamos que no estuvo en su plan de gobierno, nació sin presupuesto propio, dependiente absolutamente de transferencias de la SEP que nunca fueron del agrado del entonces titular de la misma: Adrián Laveaga. Luego, lo que estuvo detrás del repentino nacimiento del ICED fueron, a mi juicio, los celos políticos que produjo en el entonces gobernador el surgimiento del Instituto Municipal del Arte y la Cultura (IMAC) en esta ciudad capital durante el mandato del petista Marcos Cruz.

Si en relación a este nacimiento hay algo que reconocerle a Guerrero Mier es el tino que tuvo para designar como director general al Lic. Héctor Palencia Alonso, un hombre que vivió más de la academia que de la litigada, columnista regular de El Sol de Durango, escritor y orador de primera, y que tenía muy clara la razón de ser de su responsabilidad: trabajar en pro del rescate, la promoción y el desarrollo del arte y la cultura de la Entidad. Puedo hablar con autoridad sobre esto porque fui de las primeras personas que el Licenciado invitó a colaborar, concretamente como responsable del área de corrección y redacción, algo de suma preocupación para quien, como mi jefe inmediato, tenía un espléndido manejo del lenguaje.

A sabiendas de que el ICED estaba en buenas manos, Guerrero Mier en absoluto interfirió en el trabajo de su designado, por eso muy rara vez se le veía en el Instituto, salvo en eventos en que era obligada su presencia, como, por ejemplo, la inauguración de una exposición de pintura de un destacado artista local. Traigo esto a colación, porque así debían ser los directores de un área como la cultural, que en tanto continente habitado por gente libre no pueden estar las dependencias públicas que atienden las necesidades de ese continente en manos de funcionarios sometidos a los gobernantes en turno.

Tan entendía muy bien lo que tenía entre manos el Lic. Palencia, que al tenor Alberto Romo y este servidor nos autorizó poner en marcha un programa de tardeadas bailables con la música popular de antaño que por tener como principales destinatarios a los adultos mayores le pusimos el nombre de “A sacudir la polilla”. La respuesta que nos dio no pudo ser más elocuente: “En un instituto como éste, por supuesto que tiene cabida la música de las grandes bandas y de las grandes orquestas. ¡Adelante compañeros!”. Más corta y contundente fue todavía su respuesta cuando este servidor le solicitó su autorización para iniciar en el Teatro Victoria un programa reivindicador del bolero al estilo de los tríos y cuartetos de antaño y cuyos conciertos mensuales serían responsabilidad de esos grupos de

voces y cuerdas callejeros que son los mejores boleristas y los que han mantenido viva la tradición de la serenata. “¿Dónde quieres empezar?”. Y hay que decir, porque así fue, que tanto “La polilla” –como solían decirle los bailadores al programa ya desaparecido– como Los Reyes de la Serenata en Durango, nombre que le puse al mío, en relativamente poco tiempo concitaron la asistencia masiva de la gente.

Cuando creíamos que todo iba sobre ruedas en el Instituto, llega en Junio de 2002 la instrucción de Guerrero Mier al Lic. Palencia de despedir a los 180 trabajadores de honorarios que derivábamos ahí el sustento, cosa que nos cayó como balde de agua fría en plena canícula, porque si bien teníamos tres años devengando muy bajos salarios, el C. Director nos había asegurado que a partir de Enero del 2003 se nos darían plazas de base y salarios decorosos. Ahora bien, consciente el Lic. Palencia de que yo no me iba a quedar cruzado de brazos, me citó en su oficina para decirme que no me metiera en la bronca laboral que de seguro iba a estallar. Sólo lo escuché. Y no podía hacer más a sabiendas de que mi lugar estaba con mis compañeros y que no quedaba otra que iniciar la lucha por el respeto de nuestro derecho al trabajo que luego de tres años de antigüedad implicaba hacernos efectivo lo que el C. Director nos había ofrecido.

En el marco de la lucha que nos enfrentó directamente con Guerrero Mier, supimos qué estaba detrás de la determinación de ponernos de patitas en la calle, incluso sin liquidarnos, y fue precisamente el enfrentamiento verbal que tuvo el Gobernador con el entonces presidente de la República, Vicente Fox, cuando éste le dijo que el grueso de los recursos de los gobiernos estatales es lo que éstos reciben de la Federación. “Sí, señor presidente –contestó GM–, pero los impuestos federales que ustedes concentran los pagamos todos los mexicanos”, respuesta justa, si se quiere, pero que enojó tanto al señor de las botas que le dio un bajón al presupuesto estatal.

La resultante de la lucha que nos hizo salir a la calle a denunciar el agravio y a plantarnos en la Plaza IV Centenario fue el despido y la liquidación de 90 trabajadores, entre los cuales estaba este servidor

¿Quién fue Everardo Gámiz Olivas?

Pastor Rouaix

Distinguido duranguense que amó entrañablemente a su estado; fue autor de los libros «Leyendas Duranguesas», «Historias del Estado de Durango», «La Revolución de Durango», «Monografía de la Nación Tepehuana», «La Región Sureste del Estado de Durango y otras».

Este notable duranguense de pródiga obra como escritor, compositor, educador, músico y político, nació en la población de Súchil del estado de Durango el 23 de enero de 1887; fue hijo del coronel republicano don Máximo Gámiz Alcalde y de la señora Adela Olivas de Gámiz. Como educador su labor no fue menos valiosa; fue profesor y director de escuelas en varias poblaciones del estado de Durango, principalmente en la región sureste de la entidad.

En todas las poblaciones donde actuaba como maestro organizaba orquestas infantiles y de jóvenes; como educador fue un gran promotor en la formación de los primeros ejidos que se organizaron en el estado, al grado de ser acusado como agitador ante el Jefe de Operaciones Militares de la entidad: Gral. Severino Ceniceros, y cuando



PROFR. EVERARDO GÁMIZ OLIVAS (1887-1952)

explicó que la agitación consistía en organizar a los peones de hacienda en Comités Ejidales, fue felicitado por el militar.

Tomado del «Diccionario Histórico, Geográfico y Biográfico del Estado de Durango», del Ing. Pastor Rouaix. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México 1946. 532 Páginas.

y un compañero de Mantenimiento del Teatro Victoria en tanto líderes de la causa, y 90 que no corrieron esa suerte, que siguieron en el Instituto. Gracias pues a ese enfrentamiento el ICED se salvó de desaparecer en 2002, para que por desgracia y a partir del gobierno de Ismael iniciara su autodestrucción, por lo que han sido ahí y de 2004 a la fecha los directores generales: peles del gobernador en turno. El colmo de este brutal desdibujamiento de algo que yo vi nacer con muy buenas perspectivas, es la llegada al ICED de Socorro Soto, quien se hizo de esa responsabilidad sin un proyecto de trabajo acorde al desastroso estado que guardaba al Instituto y lo que es peor: sin cumplir con lo que establece el Artículo 5, Inciso 1 de la ley de cultura del Estado para asumir ese cargo, lo que no era el caso de quien fuera entonces el candidato para

dirigir el ICED del Movimiento Cultural Independiente de Durango, asociación civil al que está adscrito este servidor: el Arq. Fernando Andrade Cancino.

Que no nos extrañe, amigos, que con gobiernos como los que padecemos nuestro estado en 2016 ocupara el lugar 32 en materia de desarrollo cultural; es decir, absolutamente a la cola. Actualmente estamos en el lugar 28, o lo que es lo mismo: entre los 5 estados peor calificados, y estamos así no porque Durango carezca de cantera artística y cultural, ¡claro que la tiene!, sino porque nos gobiernan, a los dos niveles, políticos de lo más incultos y además rateros, y esto nada tiene que ver con que los hombres del poder tengan doctorados, como el que se acaba de ir por la puerta de atrás y que salió, como solía decir mi padre, más largo que la Cuaresma.

La verdad no peca.....¡pica!

Datos sobre el Sueño

Una buena noche de sueño

- ▶ Disminuye el estrés del día
- ▶ Mejora el desempeño y la toma de decisiones
- ▶ Mejora el humor y la interacción con las personas

Fuente: <https://medlineplus.gov/spanish/sleepdisorders.html>

#MeCuido #PorAmorALaVida

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa

SECRETARÍA DE SALUD

f t @ gov.mx/salud

Evitando el miedo de perderse, escribe siempre

El fantasma de Arreola y sus apariciones

Arreola se dedica a recordar y contar, porque al final ¿qué otra cosa es el hombre, sino memoria de sí mismo?

Carlos Yescas Alvarado



ARREOLA Y LA TV
De un salto Juan José Arreola entró en la televisión, invento para algunos ominoso, culpable de echar a perder las mejores mentes de generaciones enteras, en el que él supo volcar su hambre de creador y su hombre perteneciente a su tiempo.

EN EL CAMINO de Zapotlán el Grande a una todavía más grande Ciudad de México, Juan José Arreola cultivó en su garganta un universo de ideas, imaginación y letras, una serie de pinturas, movimientos y escenas, un viaje incesante por autores rusos, franceses y españoles que eran desconocidos para nuestra lengua. Un buen día, como las calles de la gran ciudad, amplias y bulliciosas, en ocasiones solemnes, encharcadas y llenas de amores de esquina, como el juglar, dio rienda suelta al Big Bang que ocasionó en el arte en México.

Su pasión, contar historias, mostrar el mundo y sus posibilidades, con una potencia en su voz y toda la teatralidad de sus movimientos que no era necesario el laúd para acompañar su melodía poética en la que deja ver su identidad: un mexicano, ciudadano del mundo. De forma extraña, las primeras críticas lo acusaron de ser "poco mexicano", pero pocas veces logramos descubrirnos en otras letras "más mexicanas" como en las de Arreola.

Mezcla de ficción y una profunda realidad, su obra va, sin condiciones, de la narrativa a la poesía, al ensayo, a la crónica literaria, a la labor de constructor de realidades que flotan allá entre el llano, que se esconden en el desagüe, que dan un salto hacia el infinito, como a la espera de un tren que parece no llegará nunca, y aún llegando, nos llevará a ninguna parte, porque estamos y no estamos, aunque somos en esa esperanza de lo que ya no existe. Fantasmas, como Arreola,

fantasmas de múltiples apariciones en los que la vida cabe en unas cuantas palabras, y en ocasiones, también en un cuerpo incapaz de contenernos: La mujer que amé se ha convertido en un fantasma. Yo soy el lugar de sus apariciones.

La memoria, ese lugar infinito del que no es posible escapar, es el sitio en el que Arreola recorre la ciudad que es, para descubrirse y ser luz entre quienes siguen su andar, de ahí, su ojo crítico para las nuevas generaciones de artistas, su puesto ganado a pulso y palabra como pilar de la literatura en México durante la segunda mitad del siglo XX, con un talento natural para conversar y crear. Se dice que en una sola noche le dictó su Bestiario a José Emilio Pacheco. No sabemos si esto fue así realmente, pero no dudamos de que sin duda podría hacerlo, pues para él, sería lo mismo que pasar la noche con la mujer amada: Una última confesión melancólica. No he tenido tiempo de ejercer la literatura. Pero he dedicado todas las horas posibles para amarla.

Andar el camino para descubrirse a sí mismo y encontrarse con el otro.

Nostalgia ontológica que lo lleva a crear a cada instante, en los libros, el teatro, como editor y maestro, y de un salto entrar en la televisión, ese invento para algunos ominoso, culpable de echar a perder las mejores mentes de generaciones enteras, en el que Arreola supo volcar su hambre de creador y su hombre perteneciente a su tiempo. Visionario y loco explorador, no se detiene en su intento de traducir su mundo para quien lo escucha, para recordarse a sí mismo que él es su voz en la partida de ajedrez de la existencia.

Con su estilo, que para muchos puede parecer exagerado o hasta incómodo, no hace otra cosa más que evitar el miedo de perderse y escribe siempre, aún sin papel. Es un confabulador consumado. Sin afanes doctrinarios y la esperanza de que algún día el tren de Whitman o de Dante pase por la estación de sus manos, Arreola se dedica a recordar y contar, porque al final ¿qué otra cosa es el hombre, sino memoria de sí mismo? / ESPACIO LIBRE



A ver, Mario...

*Detrás del cristal pero se ve, pero se mira e,
incluso, aunque sólo sea sombra, se respira.*

«Detrás del cristal»,
de Santiago Montobbio

Liz Santoyo

DEJÉ EL CARRO EN LA CALLE, para no meter bichos a la cochera, como dices. Qué bien hiciste en mandar a hacer ese bañito minúsculo luego entrado; así, apenas llego, entro a la regadera y me limpio todo ese desastre que dejé atrás. ¿Sabes?, la regadera me da consulta de psicoanalista gratis, como que ahí dejo todo lo que me pesa: tanta gente enferma, el sentimiento de culpa por no poder atender a todos como yo quisiera, como lo hacía antes, y ahora tener hasta qué elegir a quién sí y a quién después, cuando quizá sea tarde.

A ver, Mario... Me puse la pijama y pantuflas que me dejaste abajo, en la banqueta. Mira, me veo tan tierna con esta bata de ositos y medias lunas. A veces quisiera que regresara esa época de mi niñez: yo, abrazada con mi osito, soñando con las estrellas. Qué tiempos, ¿no?, a mí me cuidaban, no era yo la que tenía que cuidar, como ahora.

A ver, Mario... Pero y ¡por qué tanta exageración! Mira que ponerle al cuarto de los niños esos acrílicos en la entrada, para que yo no pueda acercarme a verlos, a sentir su respiración, su olor, aunque sea de lejecitos. Eso no, Mario, ¡eso sí que no te lo voy a perdonar! Mira, mi Carlitos se ríe cuando duerme, ya creció en este año que lo he casi abandonado, ya me perdí sus primeros pasos, sus balbuceos. Y mi Marian, preguntona. ¿Te pregunta por mí? Oye, no, mejor guárdale ese jueguito que le regalamos de doctora corazón, no, yo no quiero esto para ella, que no lo aprenda, que no lo juegue, no vaya a determinar su destino...

A ver, Mario... Ya me bañé muy pero muy bien, con ese ritual de champús que me compraste, luego todavía me rocié de ese spray que mata los gérmenes al noventa y tantos por ciento. He subido las escaleras por el tapete especial que



pusiste nomás para mí. Ya en la casa me he vuelto a cambiar de pantuflas y una vez más he entrado al baño a lavarme las manos: mira, ya traigo mi piel toda roja y reseca de tanto limpiarla con alcohol. ¿Y ya viste las marcas que tengo alrededor de los ojos por el visor que me pongo, que parece de buzo? Mira, hasta una erupción traigo en la frente y el cuero cabelludo de tanto ponerme los benditos gorros esos del hospital.

A ver, Mario... Mira que permitirme que pusieras este acrílico en medio de la cama, separándonos, lo acepté, aunque no se lo he dicho a nadie. La Malena duerme en su camioneta, en el estacionamiento del hospital. Ahí se cambia y come, para no llevar el virus a su casa. La mayoría se está hospedando en el hotel ese que está sobre el bulevar. En sus mismos cuartos también comen... o mal comen, siempre piden comida rápida o se hacen cualquier cosa. Yo, me ufano de que no permitirías nunca que pasara esas penurias sobre penurias, dices tú, pero a ver, Mario, ¡ya mi casa es otro hospital! Quiero respirar con más calmita, no sentirme como allá, sin aliento, y estas micas, este acrílico, estos filtros que me pones por todas partes, me hacen sentir

que estoy en el área de cuneros, vigilando a los prematuros de lejecitos, o en terapia intensiva, o en el área de los infectocontagiosos. Oye, no había caído en cuenta que con esta pandemia, ¡toda mi casa parece área de infectocontagiosos!

A ver, Mario... Por favor, ¡escúchame! Ya sé que tienes sueño, perdona, no llegué más temprano porque entre varias cubrimos el turno de la Mague, que no se presentó a trabajar. Espero que ya venga mañana, que no sea nada malo lo que le haya pasado a ella o a su madre, ya ves que es ella la que cuida a los niños. ¡Bueno!, por lo menos tiene quien lo haga, no que la pobre Lupe los tiene que dejar en casa de una comadre que, en serio, se va a ir al cielo por cuidar a los pequeños.

A ver, Mario... ¡Despiértate! Te quiero contar algo, te quiero decir tantas cosas. Nunca me imaginé vivir en un año lo que me podría ocurrir toda una vida. Este acrílico que pusiste en medio de la cama ya se está empañando, no puedo verte y quiero y deseo verte, aunque no te pueda abrazar, sólo déjame verte, hablar... ¿Qué no ves que me falta el aliento, que siento que el corazón se me va a salir? A ver Mario, Mario... ¡Ya no te puedo ver!

A ver, Mario... Pero y ¡por qué tanta exageración! Mira que ponerle al cuarto de los niños esos acrílicos en la entrada, para que yo no pueda acercarme a verlos, a sentir su respiración, su olor, aunque sea de lejecitos. Eso no, Mario, ¡eso sí que no te lo voy a perdonar!

El precio indebido del “progreso”

En los pasados días de asueto tuve la oportunidad de conocer este reservorio natural del Río Tunal, destino muy popular entre los paseantes duranguenses, y me sorprendió la escena tan lamentable que pude observar. Supongo que la gente disfruta asistir a El Saltito porque quedan en ese lugar **los ecos de una verdadera gala natural, quedan las resonancias de la vida, de lo verde, y los recuerdos de los viajeros de edad madura que cuentan cómo chapoteaban niños en las aguas transparentes** de este trayecto del río; aun-

que sólo quede una panorámica de agua verde-negra, espumosa, fétida, estancada, que envenena todo lo que toca, siendo su borde una gran cantidad de enormes árboles cadavéricos, amarillos, quebradizos, sin esperanza de retoñar, que hacen caravana por todo el camino del río y lo que fue alguna vez el escenario de películas en cuyo espacio tenía que destacar la belleza natural, como “El Tunco Maclovio” y “El Cavernícola”, se ha convertido en una atmósfera ideal para una película de terror”.

De La devastación del Río Tunal: el precio indebido del “progreso”, artículo publicado en El Sol de Durango, el 27 de junio del 2009.



Celeste Sánchez Romero

POSEO EL TIEMPO,

el manar de la lluvia
y mi memoria
vibra entre las noches y la distancia.

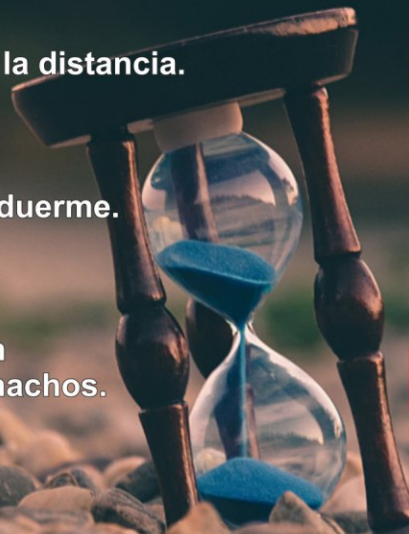
Me delata el tiempo
y en la tarde
vigilo el cuerpo cuando duerme.

En el parque
la melodía es otra
y las bocinas se resisten
al bluetooth de los muchachos.

Penetra el tiempo,
el anhelo de la sombra
y comienza el aire,
la pereza, el equilibrio.

Ahora, el tiempo sostiene
el rostro perfecto,
las canciones
y la música conferida.

Lázaro Castillo



El sueño de la monstera

Nuria Metzli Montoya

EN LA VERDE HUMEDAD DE LA NOCHE,
el rocío de la monstera
cae sinfónicamente
en la fuente de agua cristalina.

Acomunados, hombres y ángeles,
lágrimas y encantos,
amor y desamor.

Somos todos iguales,
sagrado y mundano.
Santos y pecadores,

En su danza,
escriben distraídos
geometría sagrada sobre nosotros,
con tinta verde
fosforescente, como sus alas.

Detrás de este escenario
una lente nos observa
y una luz que escapa de los pantanos,
a la izquierda de su objetivo
esplende por las escaleras,
mágica, volátil.

Las miradas en la desnudez
se anclan en su carisma.

¡Hemos olvidado que somos hijos del mismo Dios!

El ángel purifica



Pintura: EL SUEÑO DE LA MONSTERA

Nuria Metzli Montoya

Olbia, Italia 2022

Acrílico sobre tela con baño de resina, 50x70

su cabello transparente.

Dios baña nuestros pies
como orquídeas divinas.

La música está perturbada,
El brote de agua deja de fluir,
como en una escena que está por terminar.

Desde la torre imaginaria, Ángela, la hija
carismática,
suena el campanario,
y la Monstera
siembra sobre nuestros hombros
pequeñas semillas de alas mundanas.



ATENCIÓN

EL PRÓXIMO 3 DE OCTUBRE
**EXISTIRÁ EN TODO
EL PAÍS UN NUEVO
MODELO LABORAL**

La conciliación, la
democracia sindical
y la justicia laboral serán
una realidad.



NUEVO MODELO DE JUSTICIA LABORAL

ANTES

Justicia lenta
Un juicio laboral duraba
+6 años.

Juicios parciales
Cuestionamiento sobre
la independencia de las
Juntas de Conciliación.

Sistema obsoleto
Ocasionaba retrasos
y poca transparencia.

AHORA

Justicia expedita
Tu conflicto se resuelve,
en promedio, en -6 meses.

Juicios imparciales
A cargo de Tribunales
Laborales en presencia
de un juez.

Modernización
Herramientas tecnológicas
que facilitan los trámites.

* A PARTIR DEL 3 DE OCTUBRE EN TODO EL PAÍS. *

Llamado respetuoso a autoridades y medios de Durango

Que al reportar suicidios respeten líneas de la OMS



¡ATENCIÓN!

“La difusión de lugares, detalles, testimonios y titulares exacerbados pueden llegar a ser un maximizador de la intención e ideación suicida”: Jacob Enríquez, paramédico, técnico en Urgencias Médicas y director de la asociación civil JACS.

Juan Manuel Almonte

“En esta lucha todos estamos aprendiendo de nuestros errores, esta petición la hacemos de manera constructiva, que sin duda impactará en la prevención”:

Jacob Enríquez, fundador de Juntos, Acciones Contra el Suicidio.

INSISTIR EN MEDIOS que 'equis sitio' es un lugar reincidente de suicidio, a causa de las consumaciones e intentos ocurridos ahí, equivale a 'promocionarlo', publicitarlo como 'un buen punto' para privarse de la vida, aun cuando los medios informen de buena fe y la población fije anuncios, ruegos y advertencias para que los potenciales suicidas desistan y busquen ayuda, como recién ocurre en el Puente de Analco de la Ciudad de Durango.

“La manera de difusión de los lugares, detalles, testimonios de suicidios y titulares exacerbados pueden llegar a ser un maximizador de la intención e ideación suicida”, explica Jacob Enríquez, paramédico Técnico en Urgencias Médicas (TUM) y director fundador de la asociación civil Juntos, Acciones Contra el Suicidio (JACS).

Se hace un atento llamado a las empresas de comunicación y medios informativos de Durango, así como a las autoridades de Salud y de Seguridad públicas del Estado y del Municipio, a prestar atención, dar un manejo mediático adecuado, y atender las Recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) a los Medios de Comunicación Para las Noticias Sobre Suicidio.

Pasa que existen el Efecto Copycat, de imitación suicida, y el Efecto Werther, de réplica masiva de suicidios tras el anuncio de alguno, por lo que “es importante saber dar el tratamiento informativo ya que, repetimos, esto no ayuda y crea un efecto potenciador, probado en evidencia histórica y estadística, razón por la cual hay sugerencias y recomendaciones para tratar estas noticias”, explicó Jacob Enríquez, quien a través de la asociación JACS imparte cursos y conferencias de prevención del suicidio en dependencias oficiales e instituciones de servicio.

No basta informar puntuales y con total transparencia los sucesos e índices de suicidio a la población, si no se tiende a evitar los fenómenos sociales que detonan los intentos y las muertes autoinfligidas como repercusión tras dar la nota de alguno, como dichos Efectos Copycat, de emulación de conducta, y Werther, de idealización y una consecuente sucesión en serie, de intentos y consumaciones después de conocer algún caso.

“Hemos visto con tristeza que la mayoría de las empresas de noticias no siguen sugerencias”, lamentó el fundador de Juntos, Acciones Contra el Suicidio.

Entre las medidas de la OMS a

considerar están: evitar precisar los sitios o domicilios donde ocurre un suicidio, la forma en que se da, mostrar imágenes de cuerpos de fallecidos (aunque sea cubiertos o retocados), transmitir videos, dar nombres y direcciones (ni siquiera mencionar iniciales), y hasta evitar mencionar en encabezados que se trata de un suicidio (sobre todo en portadas y contraportadas).

“Les invitamos a reflexionar sobre estos temas, expresando que en esta lucha estamos todos aprendiendo de nuestros errores, y esta petición la hacemos de una manera constructiva, que sin duda impactará en la reducción del suicidio” en nuestra comunidad, llamó Jacob Enríquez.

Con el uso de nuevas tecnologías y redes sociales de parte de reporteros y medios informativos, que compiten por posicionarse en la atención del público, transmiten 'en vivo y en directo', compartiendo por desgracia videos y fotos que exhiben indiscriminadamente identidades y domicilios en sus posteos, e incluso muestran reacciones (llanto, gritos, sorpresa) de familiares, vecinos y otras personas involucradas y/o presentes, como los mirones y transeúntes./ESPACIO LIBRE